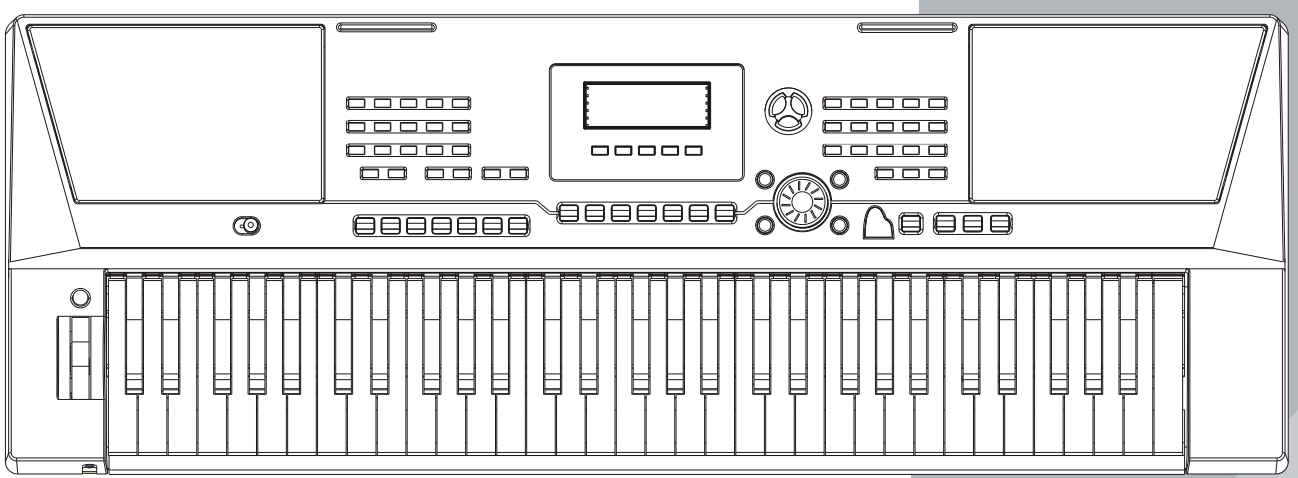
CLAVIER ÉLECTRONIQUE

MD-200 MEDELI



Mode d'emploi

Distributeur exclusif :

CALIMEX B.V.
Windmolen 32
3642 DB Mijdrecht – Pays-Bas
Tél : + 31 (0)297 58 1624
Fax : + 31 (0)297 58 1589
info@calimex.nl
www.medeli.fr

GENERAL MIDI

ATTENTION

Le bon fonctionnement du produit peut être perturbé par de fortes interférences électro-magnétiques. Dans ce cas, réinitialisez simplement le produit en suivant les instructions du manuel pour recouvrer un fonctionnement normal. Si le fonctionnement ne redevient pas normal, veuillez changer le produit de place.

PRÉCAUTIONS

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE QUI SUIT AVANT DE POURSUIVRE

Veuillez conserver ce mode d'emploi en lieu sûr pour vous y référer ultérieurement.

Alimentation électrique

Veuillez brancher l'adaptateur secteur adéquat à une prise secteur founissant une tension correcte.

Ne le branchez pas à une prise secteur d'une tension autre que celle pour laquelle votre instrument est prévu.

Débranchez l'adaptateur secteur si vous n'utilisez pas l'instrument ainsi que durant les orages.

Branchements

Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils, coupez l'alimentation de toutes les unités. Cela aidera à éviter les mauvais fonctionnements et/ou dommages causés aux autres appareils.

Emplacement

N'exposez pas l'unité aux conditions suivantes pour éviter toute déformation, décoloration ou des dommages plus sérieux :

- Exposition directe au soleil
- Températures ou humidité extrêmes
- Emplacement excessivement poussiéreux ou sale
- Fortes vibrations ou chocs
- Près de champs magnétiques

Interférences avec d'autres équipements électriques

Les récepteurs de radio et de télévision placés à proximité peuvent souffrir de parasites à la réception. Faites fonctionner cette unité à une distance convenable de ces récepteurs.

Nettoyage

Nettoyez l'instrument uniquement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de diluant pour peinture, solvants, liquides de nettoyage ou lingettes imprégnées de produit chimique.

Maniement

N'appliquez jamais de force excessive aux commandes ou aux connecteurs.

Ne laissez pas entrer dans l'instrument des objets en papier, métal ou autre. Si cela se produit, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale, puis faites inspecter l'instrument par un service après-vente qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

Description des faces et de l'écran
Face avant 4
Face arrière 5
Écran 5

Mise en service
Alimentation électrique 6
Installation d'un pupitre 6
Branchement d'une pédale commutateur 6

Branchements
Branchement d'un casque 7
Branchement d'un équipement audio 7
Branchement d'un lecteur de MP3/CD 7
Branchement d'un microphone 7
Branchement d'un ordinateur 7

Écoute des démonstrations 8

Jeu des sons
Sélection d'un son 8
Jeu simultané de deux sons – DUAL 9
Jeu de sons différents pour les mains gauche et droite – LOWER 9
Toucher (Touch) 9
Sustain 10
Molette de pitch bend 10
Modulation 10
Transposition 10
Octave 10
Piano 10

Accompagnement automatique
Jeu de l'accompagnement automatique (piste rythmique uniquement) 11
Jeu de l'accompagnement automatique (toutes les pistes) 11
Sections d'accompagnement 12
Jeu de différentes sections d'accompagnement 12
Tempo 13
Fondu (Fade) entrant et sortant 13
Jeu des accords 13
Réglage par une touche (One Touch Setting ou O.T.S.) ..15

Effets numériques
DSP (processeur d'effet) 16
Réverbération 16
Chorus 16

Harmonie
Sélection d'un type d'harmonie 17
Application de l'effet harmonique 17

IFX 18

Mélangeur (Mixer) 18

Mémoire de registration
Enregistrement des réglages de façade 19
Rappel des réglages de façade mémorisés 19
Sélection d'une banque de mémoires 19

Morceau (Song)
Écoute des morceaux 20
Contrôle du morceau 20
Mode Lesson (leçon) 20
Téléchargement d'un morceau MIDI 22

Dictionnaire d'accords
DICT 1 – Mode d'apprentissage d'accord 23
DICT2 – Mode de test 23

Enregistrement
Début de l'enregistrement 24
Arrêt d'enregistrement 25
Lecture d'un morceau personnel 25
Suppression du morceau personnel 25

Assistant de jeu
Qu'est-ce que l'assistant de jeu ? 26
Accès à l'assistant de jeu 26
Mode guitare 26
Jeu en mode guitare 27
Mode piano 27
Jeu en mode piano 27
Mode instruments traditionnels chinois 28
Jeu en mode instruments traditionnels chinois 28
Sortie de l'assistant de jeu 28

Autres fonctions
Mise en/hors service du métronome 29
Accordage 29
Sélection de la mesure 29
Réglage de la transposition 29
Réglage de l'octave 30
Réglage du point de split (partage du clavier) 30
Durée du fondu entrant (Fade in) 30
Durée du fondu sortant (Fade out) 31
Réglage MIDI 31

Fonctions MIDI
Qu'est-ce que le MIDI ? 32
Prises MIDI 32

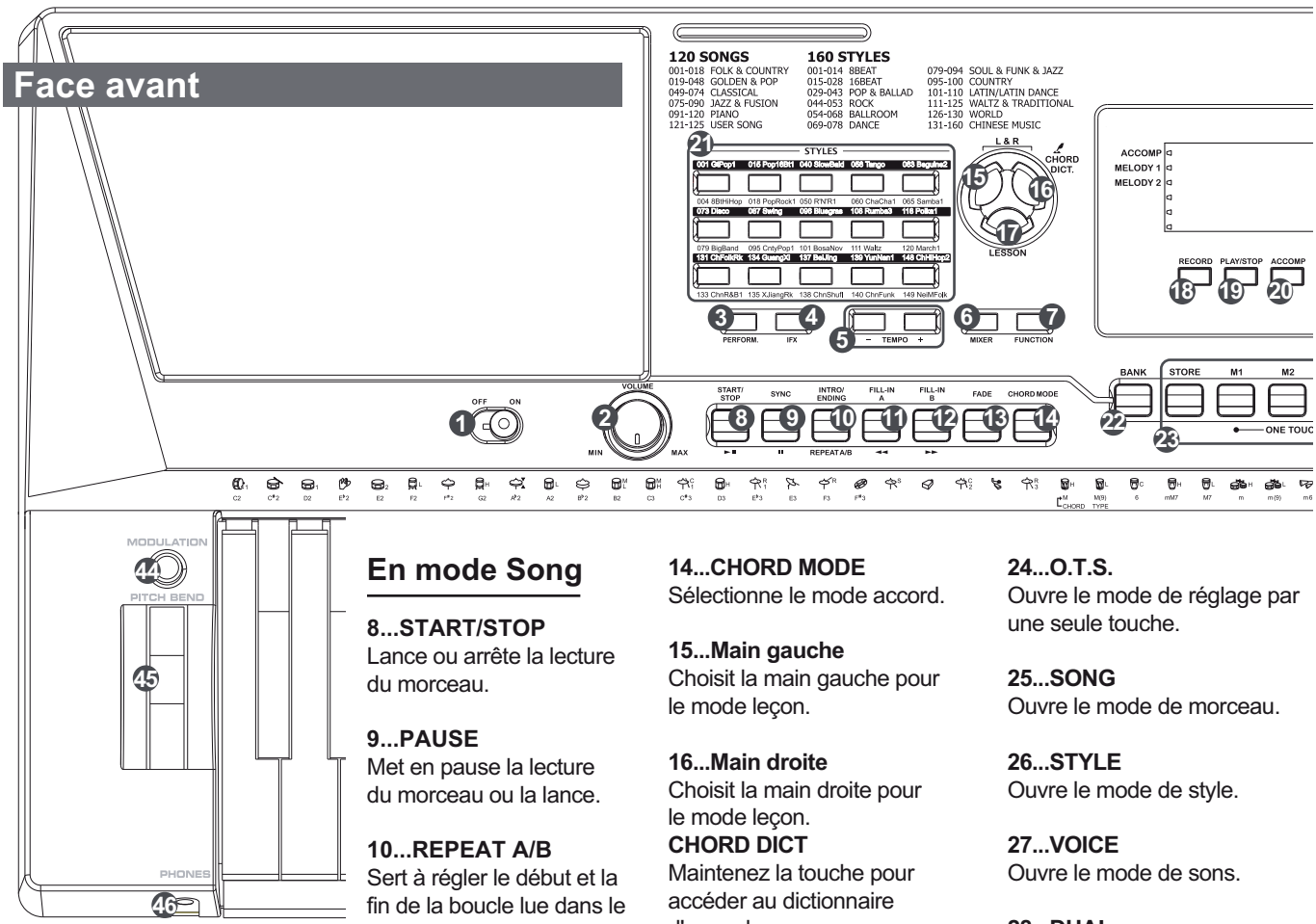
Guide de dépannage 33

Caractéristiques techniques 33

Appendices
Liste des sons 34
Liste des styles 37
Liste des morceaux 38
Liste des démos 38
Liste des accords 39
Tableau d'équipement MIDI 40

Description des faces et de l'écran

Face avant



1...Interrupteur d'alimentation
Allume et éteint l'instrument.

2...Volume général
Sert à régler le niveau de volume.

3...PERFORM
Met en service l'assistant de jeu.

4...IFX
Active/désactive l'effet par insertion.

5...TEMPO - , TEMPO +
Règle le tempo.

6...MIXER
Ouvre le menu mélangeur.

7...FUNCTION
Ouvre le menu des fonctions.

En mode Song

8...START/STOP
Lance ou arrête la lecture du morceau.

9...PAUSE
Met en pause la lecture du morceau ou la lance.

10...REPEAT A/B
Sert à régler le début et la fin de la boucle lue dans le morceau actuel.

11...Retour rapide
Ramène en arrière dans le morceau.

12...Avance rapide
Fait avancer rapidement dans le morceau.

En mode Style

8...START/STOP
Lance ou arrête la lecture du style.

9...SYNC
Active/désactive le démarrage synchronisé.

10...INTRO/ENDING
Déclenche l'intro ou le final.

11...FILL-IN A
Fait jouer une transition A.

12...FILL-IN B
Fait jouer une transition B.

13...FADE
Active le fondu entrant/ sortant.

14...CHORD MODE
Sélectionne le mode accord.

15...Main gauche
Choisit la main gauche pour le mode leçon.

16...Main droite
Choisit la main droite pour le mode leçon.
CHORD DICT
Maintenez la touche pour accéder au dictionnaire d'accords.

17...LESSON
Ouvre le mode leçon.

18...RECORD
Ouvre le mode d'enregistrement.

19...PLAY/STOP
Lance ou arrête la lecture du morceau personnel.

20...ACCOMP
Sélectionne la piste d'accompagnement pour l'enregistrement.

21...Touches de sélection directe de style
Sélectionnent directement un style.

22...BANK
Sélectionne une banque.

23...STORE M1-M4,
Mémorisent les réglages de façade.
ONE TOUCH SETTING
Pressez la touche O.T.S. pour instantanément reconfigurer tous les réglages concernés.

24...O.T.S.
Ouvre le mode de réglage par une seule touche.

25...SONG
Ouvre le mode de morceau.

26...STYLE
Ouvre le mode de style.

27...VOICE
Ouvre le mode de sons.

28...DUAL
Active/désactive le deuxième son R2.

29...TOUCH
Ouvre le menu de réglage de toucher.

30...SUSTAIN
Active/désactive l'effet de maintien.

31...PIANO
Ouvre le mode piano.

32...METRONOME
Active/désactive le métronome.

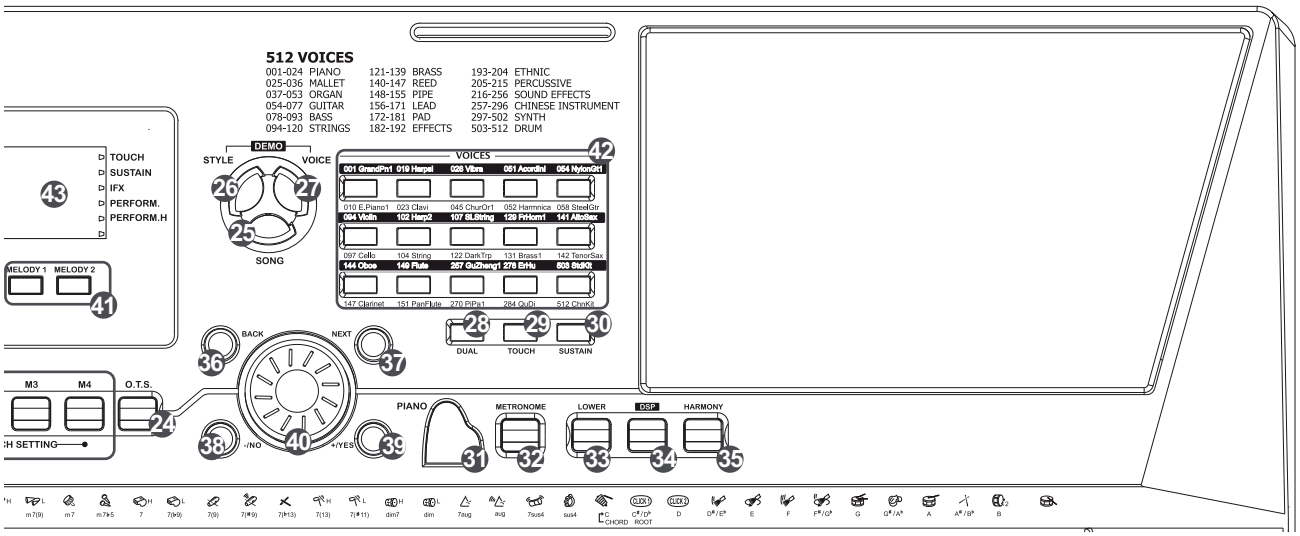
33...LOWER
Active/désactive le son de gauche (L).

34...DSP
Active/désactive l'effet DSP.

35...HARMONY
Active/désactive l'effet harmonique.

36...BACK
Précédent.

37...NEXT
Suivant.



38...- / NO
Diminue d'une unité la valeur affichée.

39...+ / YES
Augmente d'une unité la valeur affichée.

40...Molette de données
Sert à augmenter et diminuer la valeur.

41...MELODY 1, MELODY 2
Sélectionnent les pistes Melody 1, Melody 2 pour l'enregistrement.

42...Touches de sélection directe de son
Sélectionnent directement un son.

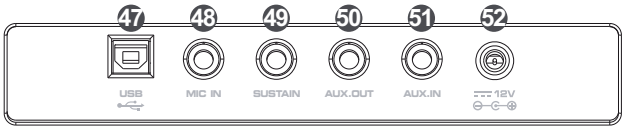
43...Écran LCD
Affiche tous les réglages importants pour l'instrument.

44...MODULATION
Applique un effet de vibrato.

45...PITCH BEND
Fait monter ou descendre progressivement les notes.

46...PHONES
Branchez ici un casque d'écoute.

Face arrière



47...Prise USB
Pour brancher un ordinateur.

48...MIC IN
Pour brancher un microphone.

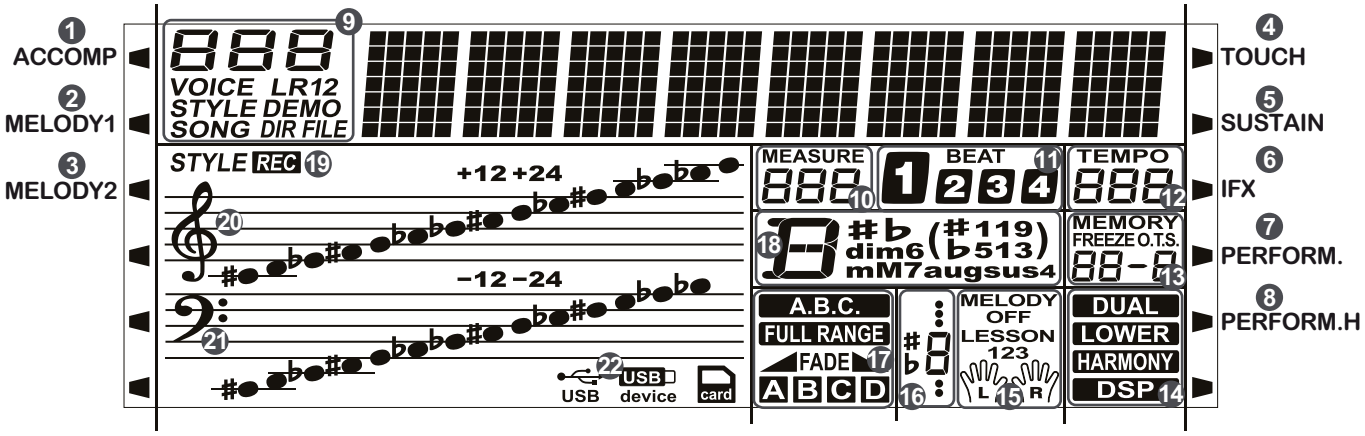
49...SUSTAIN
Pour brancher une pédale de sustain.

50...AUX.OUT
Sortie auxiliaire pour équipement audio.

51...AUX.IN
Entrée auxiliaire pour équipement audio.

52...CC 12V
Pour brancher un adaptateur secteur CC 12 V (optionnel).

Écran



1...Accompag.

2...Mélodie 1

3...Mélodie 2

4...Toucher

5...Sustain

6...Effet IFX

7...Assistant de jeu

8...Assistant de jeu.H

9...Son/style/démo/morceau

10...Mesure

11...Temps

12...Tempo

13...Mémoire M1-M4/réglage par une touche

14...Double son/son gauche/harmonie/DSP

15...Mode leçon main gauche/droite

16...Indication de note

17...Accompagnement automatique/clavier entier/fondu A/B

18...Accord

19...Enregistrement

20...Clé de sol

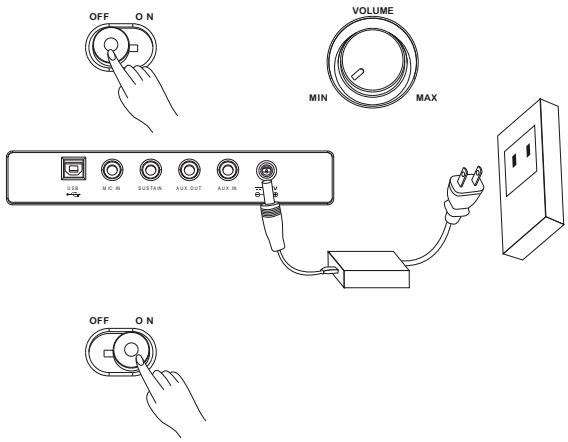
21...Clé de fa

22...USB

Mise en service

Cette section contient des informations sur la mise en service de votre instrument et sa préparation pour le jeu. Veuillez lire attentivement toute cette section avant de mettre l'instrument sous tension.

Alimentation électrique



1. D'abord, assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation POWER ON/OFF de l'instrument est bien sur OFF. Puis baissez la commande générale VOLUME au minimum.

2. Branchez l'adaptateur secteur à la prise d'alimentation de l'instrument.

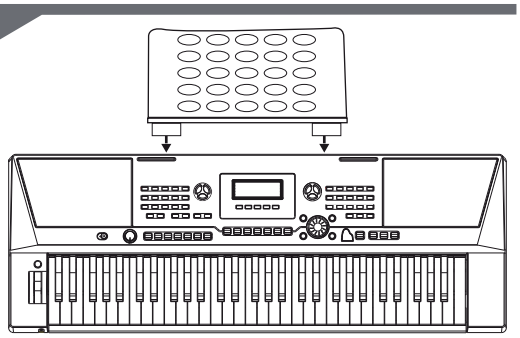
3. Branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur. Pour éteindre, suivez simplement la procédure inverse.

4. Allumez l'instrument.

Note :
En cas de non utilisation prolongée du clavier ou d'orage, veuillez débrancher l'adaptateur secteur par sécurité.

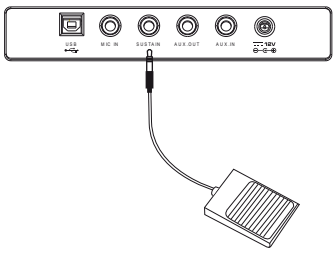
Installation d'un pupitre

L'instrument est fourni avec un pupitre qui peut monté sur l'instrument en l'insérant dans les fentes prévues à cet effet à l'arrière de la façade.



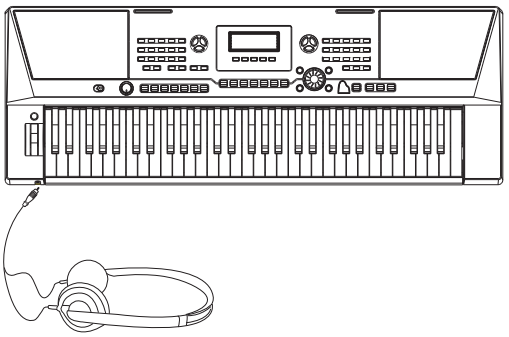
Branchement d'une pédale commutateur

La fonction de maintien des notes (sustain) vous permet d'obtenir un maintien naturel en pressant une pédale commutateur pendant que vous jouez. Branchez une pédale commutateur optionnelle dans cette prise et utilisez-la pour activer et désactiver le maintien (effet de pédale forte de piano).



Branchement d'un casque

Un casque stéréo standard peut être branché ici pour jouer en privé ou tard la nuit. Le système de haut-parleur stéréo est automatiquement coupé quand un casque est branché à la prise PHONES.

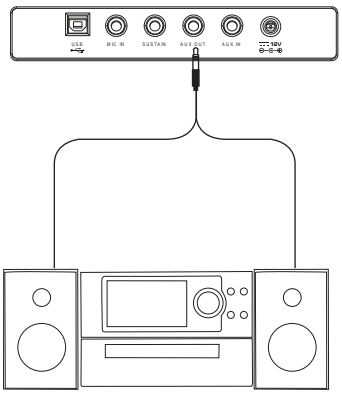


Note :

N'écoutez pas au casque à fort volume de façon prolongée. Cela pourrait entrapiner une perte auditive.

Branchement d'un équipement audio

La prise AUX.OUT de la face arrière fournit le son de l'instrument pour le raccordement à un amplificateur de clavier, une chaîne stéréo, une console de mixage ou un magnétophone. Utilisez un cordon audio pour relier la prise AUX.OUT de la face arrière à l'entrée AUX.IN de l'amplificateur.

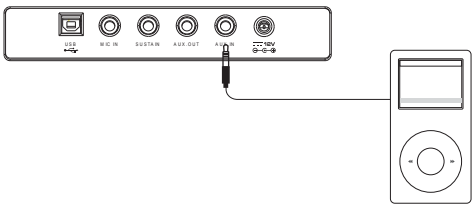


Note :

Pour éviter d'endommager les enceintes, veillez à ce que le volume soit réglé au minimum avant de mettre sous tension l'instrument et les autres appareils.

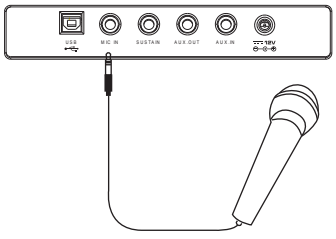
Branchement d'un lecteur de MP3/CD

Reliez la sortie audio d'un lecteur MP3/CD ou d'une autre source audio à la prise AUX IN stéréo de la face arrière. Le signal entrant est mixé avec le signal de l'instrument, ce qui vous permet de jouer par dessus.



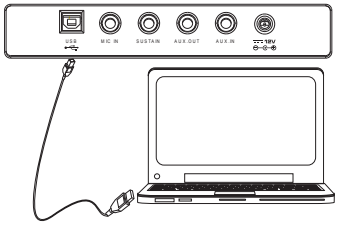
Branchement d'un microphone

Vous pouvez brancher un microphone externe à la prise MIC IN.



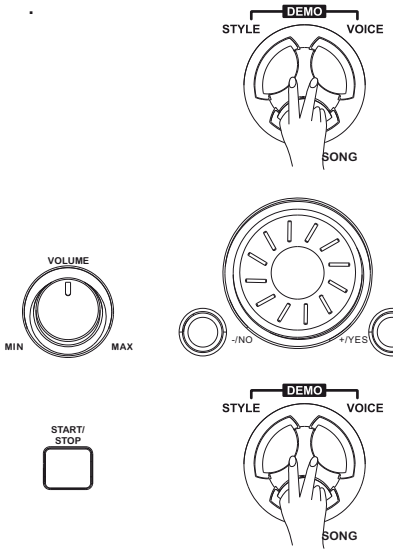
Branchement d'un ordinateur

L'instrument reçoit et transmet des messages MIDI via le connecteur USB.



Écoute des démonstrations

L'instrument dispose de 5 superbes démonstrations. Veuillez vous référer à la ***LISTE DES DÉMONSTRATIONS***.



1. Pressez simultanément les touches [STYLE] et [VOICE] pour lancer la lecture de la démonstration.

2. Sélectionnez un morceau de démonstration.
Avec la molette, la touche [+/YES] ou [-/NO], sélectionnez un morceau de démonstration.

3. Réglez le niveau de volume avec le bouton [VOLUME].

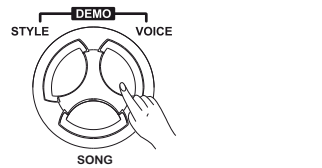
4. Pressez à nouveau simultanément les touches [STYLE] et [VOICE] ou pressez la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture et quitter le mode de démonstration.

Note :
En mode DEMO, toutes les touches sont inactives sauf START/STOP, TEMPO+, TEMPO-, +/YES, -/NO, VOLUME, POWER ON/OFF.

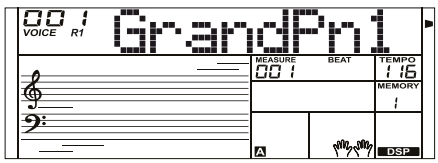
Jeu des sons

L'instrument dispose de 512 sons exceptionnellement réalistes, incluant piano, guitare, cordes, cuivres et autres. Veuillez vous référer à la ***Liste des sons.***

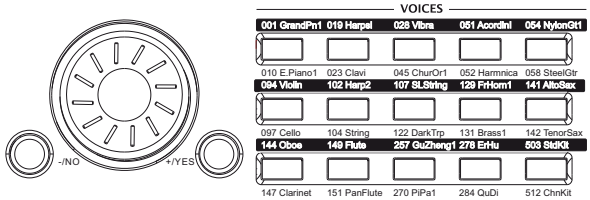
Sélection d'un son



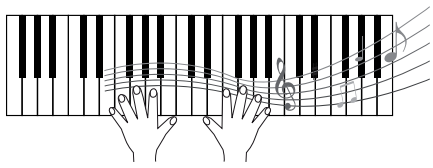
1. Pressez la touche [VOICE].
Vous passez en mode VOICE. L'écran LCD affiche “VOICE R1” et le numéro du son.



2. Sélectionnez un son.
Avec la molette, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO], sélectionnez le son dont vous voulez jouer. Vous pouvez aussi utiliser les touches de sélection directe pour choisir un son. Chaque touche est associée à deux sons (au-dessus et en dessous de la touche).


VOICES
001 GrandPn1 019 Harpsi 028 Vibra 051 Acordlnl 054 NylonGt1
010 E.Piano1 023 Clavi 045 ChurOr1 052 Harmnica 058 SteelGtr
094 Violin 102 Harp2 107 SLString 129 FrHorn1 141 AltoSax
097 Cello 104 String 122 DarkTrp 131 Brass1 142 TenorSax
144 Oboe 149 Flute 257 GuZheng1 278 ErHu 503 StdKit
147 Clarinet 151 PanFlute 270 PiPa1 284 QuDi 512 ChnKit
-/NO
+/YES

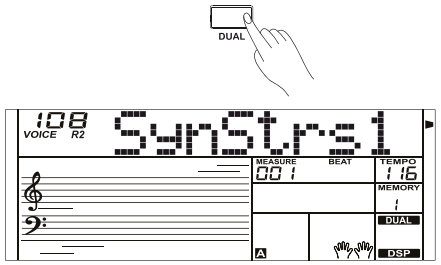
3. Jouez avec le son.
Vous pouvez jouer au clavier et écouter le superbe son.



Note :
Quand vous changez de son, faites attention à la règle : si vous rappuyez sur la même touche, le son alternera entre son du dessus et son du dessous.

Quand le son du dessus (du dessous) est en service, si vous pressez une autre touche directe, c'est le son du dessus (du dessous) correspondant qui sera sélectionné.

Jeu simultané de deux sons – DUAL



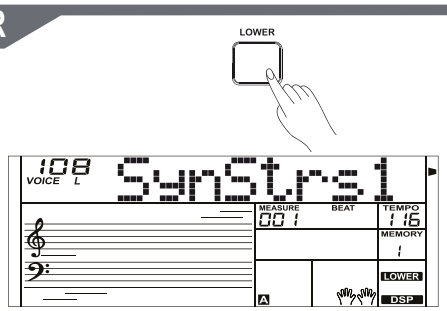
1. Pressez la touche [DUAL].

2. Faites jouer les sons.
Deux sons différents sont produits simultanément (superposés). Le numéro du second son est affiché dans l'écran LCD.

3. Sélection du second son (VOICE R2).
Quand le numéro du second son est affiché, vous pouvez en changer. Utilisez pour cela la molette, les touches [+/YES] et [-/NO] ou les touches de sélection directe de son.

Note :
Si le clavier est partagé en deux, seule la partie main droite bénéficiera du double son, pas la partie main gauche.

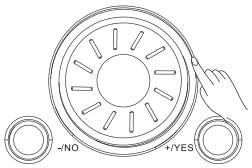
Jeu de sons différents pour les mains gauche et droite – LOWER



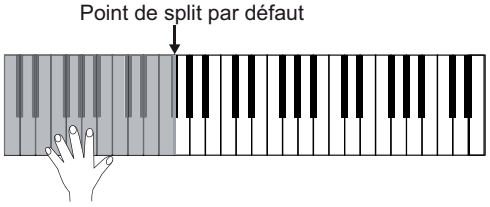
1. Pressez la touche [LOWER].

2. Faites jouer les sons.
Les notes produites par votre main droite et votre main gauche ont des sons différents. Le numéro du son de gauche (Lower ou L) sera affiché dans l'écran LCD.

3. Sélection du son de gauche (VOICE L).
Quand le numéro du son de gauche est affiché, vous pouvez en changer. Utilisez pour cela la molette, les touches [+/YES] et [-/NO].

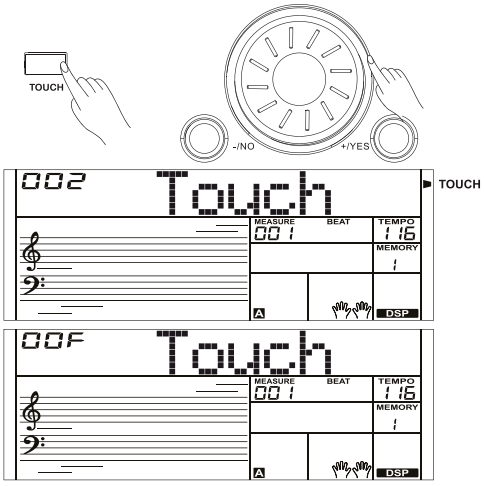


Point de partage du clavier (Split)
Le point du clavier séparant le son de gauche (Voice L) du ou des sons de droite (Voice R1/R2) s'appelle le "point de split". Le point de split est réglé en usine sur fa#3/sol3. Toutefois, vous pouvez choisir la touche de votre choix. Référez-vous à ***Réglage du point de split***.



Toucher (Touch)

Le clavier répond au toucher, ce qui vous permet de contrôler dynamiquement et expressivement le niveau du son avec votre force de jeu – comme sur un instrument acoustique.

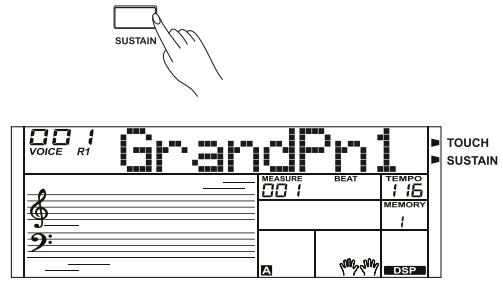


1. Pressez la touche [TOUCH]. L'écran LCD affiche la valeur de réglage du toucher de OFF à un niveau 3.

2. Avec la molette, la touche [+/YES], la touche [-/NO] ou la touche [TOUCH], changez le niveau de réponse au toucher. Par défaut, le niveau est réglé sur 2.
S'il est réglé sur OFF, cela signifie que le clavier ne répond plus à la dynamique.

Sustain

Quand le sustain est activé, toutes les notes sont maintenues plus longtemps. Pressez la touche [SUSTAIN] pour activer ou désactiver l'effet SUSTAIN.

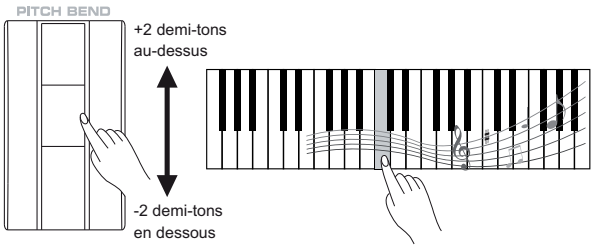


Note :

Quand vous appuyez sur la "pédale de sustain", son effet de maintien est plus fort que celui obtenu en pressant la touche [SUSTAIN].

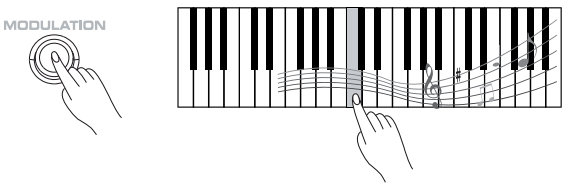
Molette de pitch bend

Utilisez la molette de pitch bend pour faire monter les notes (en éloignant de vous la molette) ou les faire descendre (en ramenant la molette vers vous) pendant que vous jouez au clavier. La molette de pitch bend revient automatiquement au centre quand vous la relâchez.



Modulation

La fonction de modulation applique un effet de vibrato aux notes jouées au clavier. Pressez la touche [MODULATION] tout en jouant au clavier pour entendre l'effet de vibrato.



Transposition

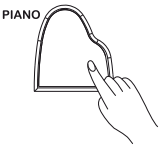
La fonction de transposition vous permet de décaler la totalité de la hauteur de l'instrument vers le haut ou le bas d'un maximum d'une octave par paliers d'un demi-ton. Référez-vous à ***Réglage de la transposition***.

Octave

La fonction octave détermine la tessiture relative des sons R1 (son droit 1), R2 (son droit 2) et L (son gauche) joués au clavier par octave. Référez-vous à ***Réglage de l'octave***.

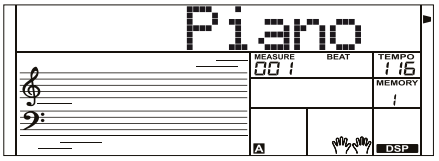
Piano

Quels que soient les réglages de la façade, vous pouvez instantanément rappeler le piano d'une simple pression de touche.



1. Pressez la touche [PIANO] pour obtenir et quitter le mode de piano.

2. En mode PIANO, vous pouvez lancer un style. Pressez la touche [START/STOP] pour le faire jouer.



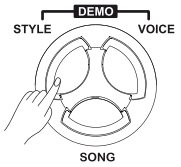
Note :

Les menus MIXER (mélangeur) et FUNCTION (fonction) peuvent être appelés.

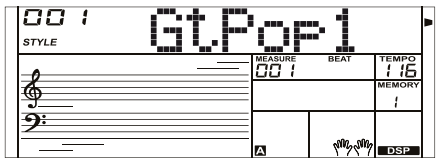
Accompagnement automatique

La fonction d'accompagnement automatique place tout un orchestre sous vos doigts. Pour l'utiliser, tout ce que vous avez à faire est de jouer les accords avec votre main gauche pendant que vous jouez la mélodie et le style d'accompagnement sélectionné correspondant à votre musique jouera automatiquement, en suivant les accords que vous jouez. Avec l'accompagnement automatique, même un interprète soliste peut bénéficier de l'accompagnement par un groupe ou tout un orchestre. L'instrument possède 160 styles dans toute une variété de genres musicaux différents. Essayez de sélectionner quelques styles différents (référez-vous à la ***Liste des styles***) et jouez avec l'accompagnement automatique.

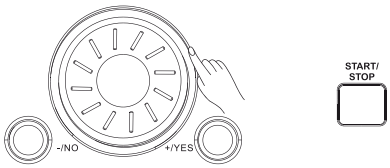
Jeu de l'accompagnement automatique (piste rythmique uniquement)



1. Pressez la touche [STYLE].
Vous passez en mode STYLE. L'écran LCD affiche “STYLE” et le numéro du style sélectionné.



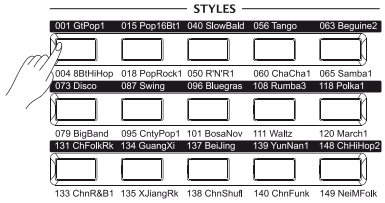
2. Sélectionnez un style.
Avec la molette, la touche [+/YES] ou la touche [-/NO], sélectionnez le style que vous désirez faire jouer. Vous pouvez aussi utiliser les touches de sélection directe de style pour choisir un style. Chaque touche est associée à deux styles à accès direct (au-dessus et en dessous de la touche).



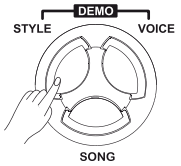
3. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer la piste de l'accompagnement automatique.

Note :

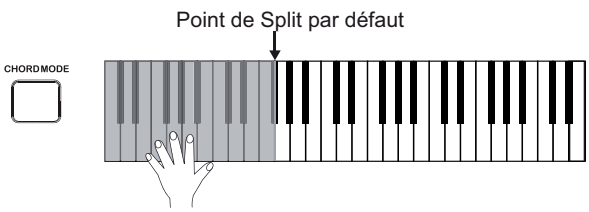
Quand vous changez de style, faites attention aux règles. Si la même touche a été pressée deux fois, vous passerez d'un style à un autre.
Quand le style inscrit au-dessus (en dessous) est activé, si vous pressez une autre touche d'accès directe, ce sera son style du dessus (du dessous) qui sera sélectionné.


STYLES
001 GtPop1 015 Pop16Bt1 040 SlowBald 056 Tango 063 Beguine2
004 8BtHiHop 018 PopRock1 050 R'N'R1 060 ChaCha1 065 Samba1
073 Disco 087 Swing 096 Bluegras 108 Rumba3 118 Polka1
079 BigBand 095 CntyPop1 101 BosaNov 111 Waltz 120 March1
131 ChFolkRk 134 GuangXi 137 BeiJing 139 YunNan1 148 ChHiHop2
133 ChnR&B1 135 XJiangRk 138 ChnShufl 140 ChnFunk 149 NeiMFolk

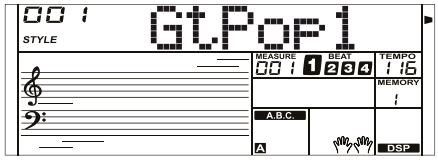
Jeu de l'accompagnement automatique (toutes les pistes)



1. Pressez la touche [STYLE].
2. Sélectionnez un style.
3. Activez le mode d'accord (CHORD MODE).
4. Pressez la touche [CHORD MODE], la section du clavier spécifiée pour la main gauche deviendra la section "accompagnement automatique", les accords joués dans cette section étant automatiquement détectés et servant de base à un accompagnement automatique complet dans le style sélectionné.



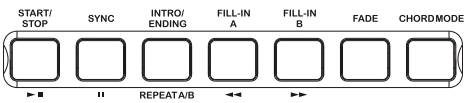
5. Activez le démarrage synchronisé (SYNC).
Pressez la touche [SYNC], le témoin lumineux clignote en mesure avec le tempo. Cet état est appelé attente de démarrage synchronisé.
Dès que vous jouez un accord en main gauche, l'accompagnement automatique démarre.
Par exemple, jouez un accord de do majeur pour lancer l'accompagnement automatique.



6. Essayez de jouer un autre accord à la main gauche.
7. Pressez à nouveau la touche [START/STOP] pour arrêter l'accompagnement.

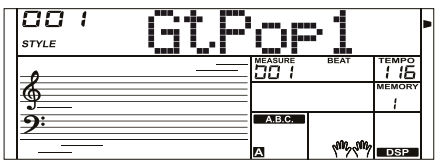
Sections d'accompagnement

Il existe différentes sections d'accompagnement automatique qui vous permettent de faire varier l'arrangement de l'accompagnement afin de suivre le morceau que vous jouez. Ce sont Intro, partie principale (A, B), transition ou Fill-in (A, B) et final ou Ending. En passant de l'une à l'autre durant votre interprétation, vous pouvez aisément produire les éléments dynamiques d'un arrangement au son professionnel pour votre interprétation.



1. **Section INTRO**
Elle sert au début du morceau. Une fois l'intro terminée, la section principale de l'accompagnement prend le relais.

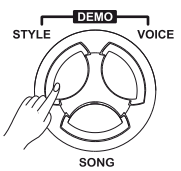
2. **Section principale**
Elle sert pour jouer la partie principale du morceau. Elle joue un motif d'accompagnement de plusieurs mesures et se répète indéfiniment jusqu'à ce que la touche d'une autre section soit pressée.



3. **Section FILL-IN**
La section fill-in vous permet d'ajouter des variations dynamiques et des breaks dans le rythme de l'accompagnement, afin de rendre votre interprétation encore plus professionnelle. Quand la transition est terminée, elle s'enchaîne en douceur avec la section principale sélectionnée (A, B).

4. **Section ENDING**
Elle sert au final du morceau. Quand le final est terminé, l'accompagnement automatique s'arrête automatiquement. La longueur du final dépend du style sélectionné.

Jeu de différentes sections d'accompagnement



1. Pressez la touche [STYLE].

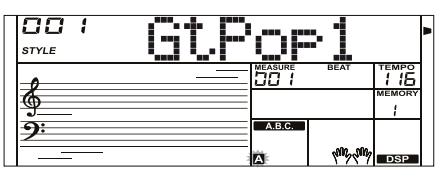
2. Sélectionnez un style.

3. Activez le mode d'accord (CHORD MODE).

4. Activez le démarrage synchronisé (SYNC).

5. Pressez la touche [FILL-IN A].

6. Pressez la touche [INTRO/ENDING]. À présent, "A" clignote dans l'écran LCD et le style est prêt à jouer.



7. Dès que vous jouez un accord en main gauche, l'accompagnement automatique démarre. Quand la lecture de l'intro est terminée, elle s'enchaîne avec la section principale A.

8. Pressez la touche [FILL-IN B]. Une transition est jouée, suivie automatiquement par la section principale B.

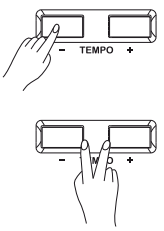
9. Pressez la touche [INTRO/ENDING]. Presser à nouveau la touche [INTRO/ENDING] déclenchera la section finale. Une fois cette section finale terminée, l'accompagnement automatique s'arrête automatiquement.

Note :

Maintenez enfoncée la touche FILL-IN A/B alors que le style est en cours de jeu et le motif de transition sélectionné se répétera continuellement tant que la touche ne sera pas relâchée. Pressez FILL-IN A/B avec le style à l'arrêt pour changer de section principale (A ou B), l'icône A/B s'allumant dans l'écran LCD.

Tempo

Chaque style de l'instrument a été programmé avec un tempo par défaut ; toutefois, celui-ci peut être changé à l'aide des touches [TEMPO+/TEMPO-].



1. Changez le tempo.
Utilisez les touches [TEMPO+] ou [TEMPO-] pour changer le tempo. Quand la valeur de tempo clignote, la molette peut également servir à changer le tempo.

2. Pour restaurer le réglage de tempo par défaut, pressez simultanément les touches [TEMPO+]/[TEMPO-].

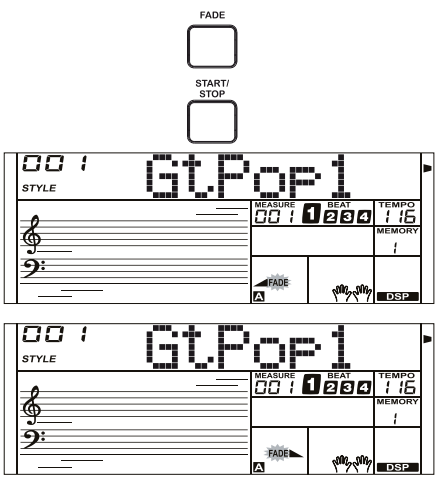
Fondu (Fade) entrant et sortant

Fondu entrant (Fade in)

Le fondu entrant produit une montée progressive du volume au démarrage du style. Pressez la touche [FADE] alors que le style est à l'arrêt et pressez la touche [START/STOP] pour lancer la lecture du style. Pour des détails sur le réglage de la durée du fondu entrant, référez-vous à ***Durée du fondu entrant.***

Fondu sortant (Fade out)

Le fondu sortant produit une diminution progressive du volume à l'arrêt du style. Pressez la touche [FADE] durant le jeu du style. Pour des détails sur le réglage de la durée du fondu sortant, référez-vous à ***Durée du fondu sortant.***

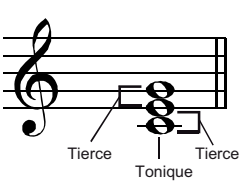


Jeu des accords

Le jeu des accords est la façon dont les accords sont joués ou indiqués par votre main gauche (dans la section d'accompagnement automatique du clavier). Il y a deux types de jeu décrits ci-dessous : le mode à plusieurs doigts et le mode de détection sur tout le clavier.

Bases concernant les accords

Trois notes ou plus jouées ensemble sont définies comme formant un "accord". L'accord le plus basique est la "triade" composée de trois notes : la tonique, la tierce et la quinte de la gamme correspondante. Une triade de *do* majeur est par exemple composée des notes *do* (la tonique), *mi* (le troisième degré de la gamme de *do* majeur ou tierce) et le *sol* (le cinquième degré de la gamme de *do* majeur ou quinte).

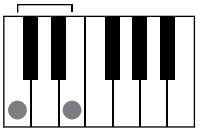


Dans la triade de do majeur représentée ci-dessus, la note la plus basse est la "tonique" de l'accord (dans le cas de la position de base de l'accord... utiliser comme plus basse note les autres notes de l'accord constitue ce que l'on appelle un "renversement"). La tonique est le son central de l'accord, qui le soutient et sur lequel sont ancrées les autres notes de l'accord. La distance (intervalle) entre les notes adjacentes d'une triade en position de base est une tierce, majeure ou mineure.

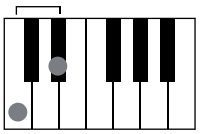
L'intervalle le plus bas dans la triade en position de base (entre la tonique et le 3e degré) détermine si la triade est un accord majeur ou mineur, et nous pouvons décaler d'un demi-ton vers le haut ou le bas la plus haute note pour produire deux accords supplémentaires, comme représenté ci-contre.

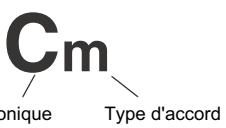
Les caractéristiques de base de l'accord restent identiques même si nous changeons l'ordre des notes pour créer différents renversements. Les accords successifs d'une progression d'accords peuvent s'enchaîner en douceur, en choisissant par exemple les renversements appropriés.

Tierce majeure – quatre demi-tons



Tierce mineure – trois demi-tons





Lecture des noms d'accord

Les noms d'accord vous indiquent tout ce que vous avez besoin de savoir sur un accord (en dehors du renversement). Le nom d'accord vous indique la tonique de l'accord et s'il est majeur, mineur ou diminué, s'il nécessite une septième majeure ou mineure et les altérations ou tensions qu'il utilise… tout cela en un instant.

Mode de jeu des accords

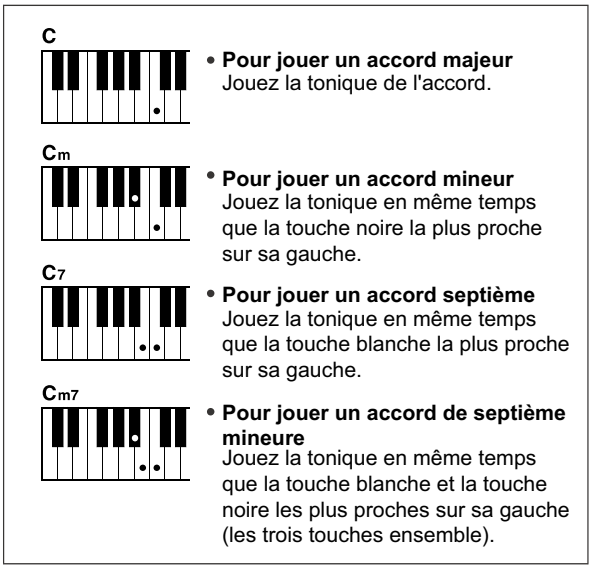
Le mode de jeu des accords vous permet de jouer vos propres accords dans la section accompagnement automatique du clavier.

Doigté simplifié

L'accompagnement déclenché par doigté simplifié facilite la production d'accompagnements superbement orchestrés utilisant des accords majeurs, septièmes, mineurs et septièmes mineurs en ne pressant qu'un nombre minimal de touches dans la section accompagnement automatique du clavier.

Doigté standard

C'est le mode d'accompagnement par défaut. dans ce mode, vous pouvez jouer entièrement les accords ou opter pour le doigté simplifié.


C
• Pour jouer un accord majeur
Jouez la tonique de l'accord.
Cm
• Pour jouer un accord mineur
Jouez la tonique en même temps que la touche noire la plus proche sur sa gauche.
C7
• Pour jouer un accord septième
Jouez la tonique en même temps que la touche blanche la plus proche sur sa gauche.
Cm7
• Pour jouer un accord de septième mineure
Jouez la tonique en même temps que la touche blanche et la touche noire les plus proches sur sa gauche (les trois touches ensemble).

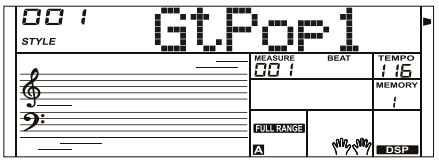
En notation anglaise : A=la, B=si, C=do, D=ré, E=mi, F=fa et G=sol.

Mode de détection sur tout le clavier

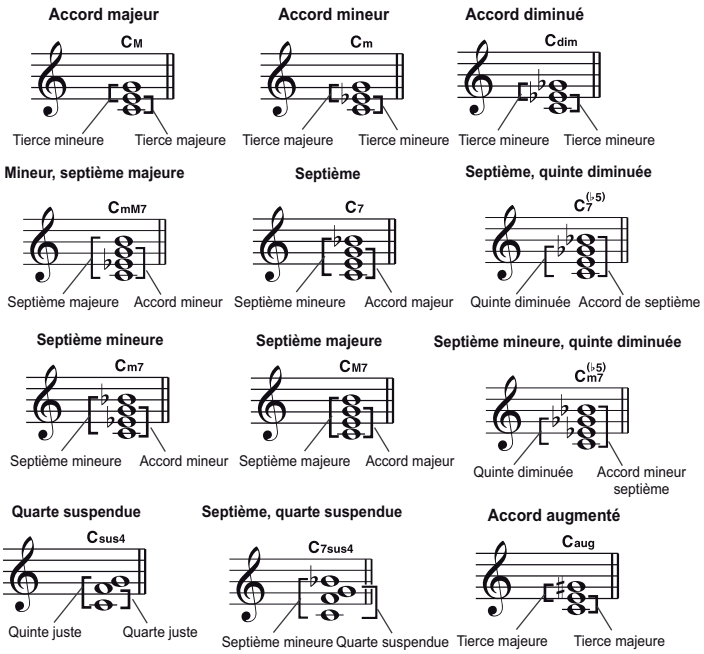
Dans ce mode appelé FULL RANGE, l'instrument crée automatiquement l'accompagnement approprié à partir de tout ce que vous jouez n'importe où sur le clavier à l'aide des deux mains.

Vous n'avez pas à vous soucier de spécifier les accords d'accompagnement. Le nom de l'accord détecté s'affichera. Dans ce mode FULL RANGE, le réglage de point de Split pour l'accompagnement automatique est ignoré.

Pressez deux fois la touche [CHORD MODE] et l'icône “Full Range” s'allumera dans l'écran LCD.

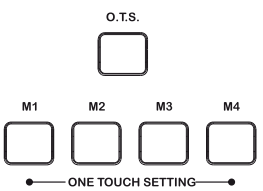


Quelques types d'accord



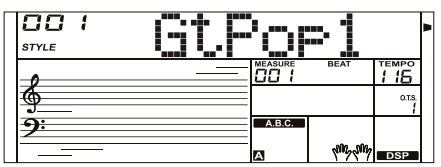
Réglage par une touche (One Touch Setting ou O.T.S.)

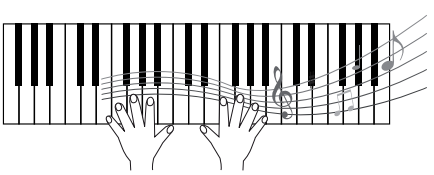
Le réglage par une touche est un moyen pratique et performant de régler virtuellement tous les paramètres d'accompagnement automatique de la façade en ne touchant qu'un seul bouton.



1. Pressez la touche [O.T.S.] pour activer le réglage par une touche pour le style actuel.

2. Pressez une des touches [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4]. Différents réglages de façade (tels que son, effet, etc.) correspondant au style sélectionné seront instantanément rappelés par la pression de cette seule touche. L'accompagnement automatique est automatiquement activé en mode O.T.S.





3. Jouez sur le clavier.

4. Arrêtez l'accompagnement.

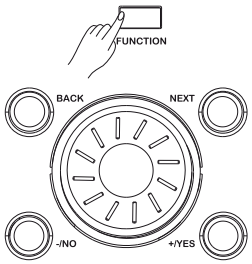
Effets numériques

Avec les effets numériques intégrés, vous pouvez ajouter une ambiance et de la profondeur à votre musique de nombreuses façons différentes – comme en ajoutant une réverbération qui donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert ou en ajoutant des notes harmoniques pour un son riche et plein.

DSP (processeur d'effet)

Presser la touche DSP permet de mettre en ou hors service le processeur d'effet DSP.

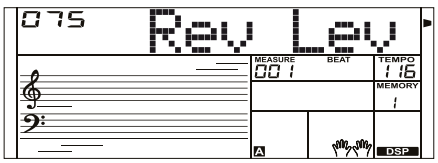
Réverbération



L'effet réverbération donne l'impression que votre interprétation se fait dans une salle de concert ou dans un club.

1. Pressez la touche [FUNCTION].

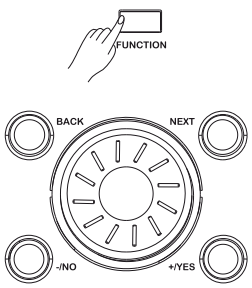
2. Sélectionnez “Rev Lev” (niveau de réverbération).
Avec la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT], sélectionnez Rev Lev. L'écran LCD affiche le niveau de réverbération. Il va de 0 à 127.



3. Changez le niveau de réverbération.
Utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour changer le niveau de réverbération. Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir au niveau de réverbération par défaut.

4. Jouez sur le clavier pour entendre le changement.

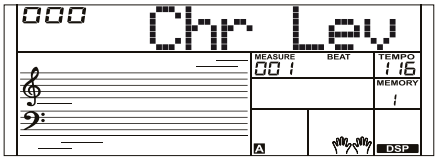
Chorus



L'effet chorus donne l'impression que plusieurs parties sont jouées simultanément à l'unisson.

1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “Chr Lev” (niveau de chorus).
Avec la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT], sélectionnez Chr Lev. L'écran LCD affiche le niveau de chorus. Il va de 0 à 127.



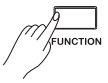
3. Changez le niveau de chorus.
Utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour changer le niveau de chorus. Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir au niveau de chorus par défaut.

4. Jouez sur le clavier pour entendre le changement.

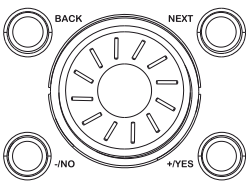
Vous pouvez ajouter diverses notes harmoniques à celles que vous jouez en section main droite.

Sélection d'un type d'harmonie

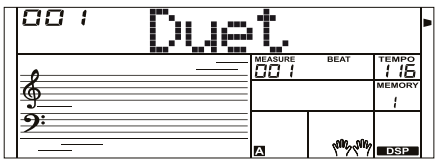
1.Pressez la touche [FUNCTION].



2.Sélectionnez “DUET” (duo).
Avec les touches [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT], sélectionnez Duet. L'écran LCD affiche Duet et c'est le type d'harmonie par défaut.



3.Changez le type d'harmonie.
Utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour changer le type d'harmonie. Les types d'harmonie pouvant être choisis sont Duet (duo), 1+5, Octave, CtryDuet, Trio, Block, 4Close1, 4Close2 et 4Open.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir au type d'harmonie par défaut.



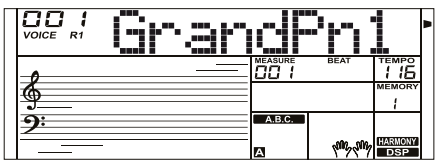
Application de l'effet harmonique

1.Pressez la touche [CHORD MODE] pour activer l'accompagnement automatique.

2.Pressez la touche [HARMONY] pour mettre l'effet harmonie en service.

3.Jouez un accord à la main gauche.

4.Jouez quelques notes en partie main droite du clavier. Quand un type d'harmonie est sélectionné, celui-ci ajoute automatiquement une ou plusieurs notes harmoniques à une mélodie monophonique jouée à la main droite.

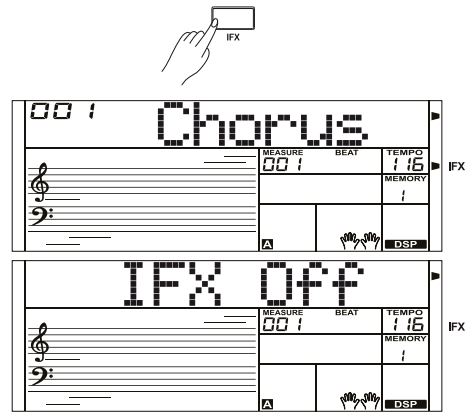


Note :

L'harmonie ne peut pas être mise en service lorsque le mode de détection sur tout le clavier est sélectionné. Quand “1+5” ou “Octave” est sélectionné comme type d'harmonie, vous pouvez utiliser l'effet harmonie sans avoir à jouer d'accord.

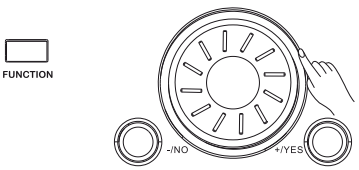
IFX

1.Pressez la touche [IFX].
Cela active l'effet IFX et le témoin "IFX" est coché. L'écran LCD affiche "Chorus", ce qui signifie que le réglage d'effet par défaut est le chorus.



2.Désactivez l'effet.
Pressez à nouveau la touche [IFX] et le mode IFX désactivera l'effet inséré et le témoin IFX ne sera plus coché.

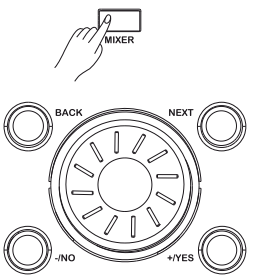
3.Changez le type d'effet.
Pressez la touche [FUNCTION] et utilisez les touches [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner Chorus. Utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour changer le type d'effet IFX. Il existe au total 7 types d'effet par insertion : chorus, flanger, phaser, trémolo, distorsion, wah-wah ou dynamique.



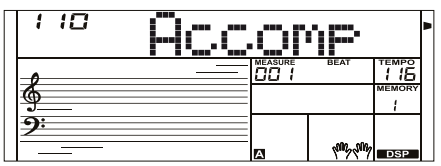
Note :
Cet effet n'agit que sur le premier son de la main droite (R1).

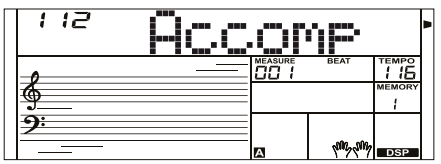
Mélangeur (Mixer)

1.Pressez la touche [MIXER].
Vous êtes maintenant dans le menu du mixer. Utilisez les touches [MIXER], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner la partie dont vous désirez changer le volume.



2.Réglez le volume d'une partie musicale.
Pour régler le volume de la partie sélectionnée, veuillez utiliser la molette, les touches [+/YES] ou [-/NO].





Les options et leurs valeurs sont les suivantes :

Option	Affichage LCD	Plage	Description
Volume accomp.	XXX Accomp	0-127	110
Volume rythme s	XXX Rhythm_s	0-127	120
Volume rythme m	XXX Rhythm_m	0-127	120
Volume basse	XXX Bass	0-127	110
Volume accord 1	XXX Chord1	0-127	120
Volume accord 2	XXX Chord2	0-127	120
Volume accord 3	XXX Chord3	0-127	120
Volume phrase 1	XXX Phrase1	0-127	120
Volume phrase 2	XXX Phrase2	0-127	120
Volume son R1	XXX Voice R1	0-127	120
Volume son R2	XXX Voice R2	0-127	90
Volume son L	XXX Lower	0-127	50

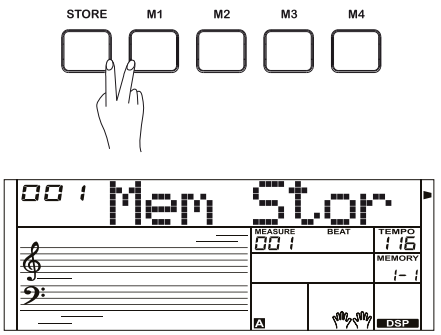
Mémoire de registration

Le clavier est un instrument ayant de nombreuses commandes et fonctions pouvant être mémorisées grâce à la mémoire de registration qui rend votre interprétation à la fois plus facile et plus efficace. Cela vous permet de sauvegarder virtuellement tous les réglages de façade dans une mémoire que vous pouvez rappeler instantanément en pressant une seule touche.

Enregistrement des réglages de façade

Il existe 4 banques de mémoire ayant chacune 4 mémoires (M1-M4).

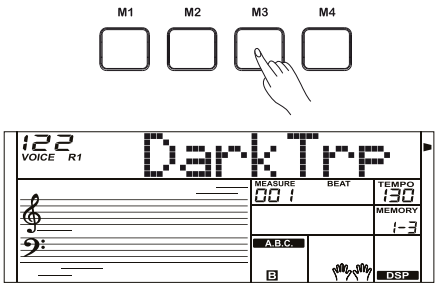
1. En maintenant enfoncée la touche [STORE], pressez une des touches de mémoire [M1] - [M4].
Notez que les nouveaux réglages remplaceront ceux existant antérieurement dans cette mémoire.



Rappel des réglages de façade mémorisés

Pressez une des touches de mémoire [M1] - [M4]. Dans cet exemple, les réglages de façade conservés dans la mémoire 3 de la banque 1 sont rappelés.

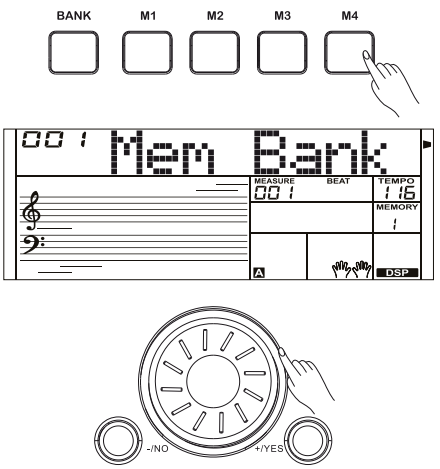
Note :
Les données ainsi mémorisées ne peuvent pas être rappelées si la fonction de réglage par une seule touche (One Touch Setting ou O.T.S.) est activée.



Sélection d'une banque de mémoires

1. Pressez la touche [BANK].
Il existe 4 banques et chaque banque contient 4 mémoires (M1-M4). Pressez la touche [BANK] et l'écran LCD affiche “Men Bank” (banque de mémoires).

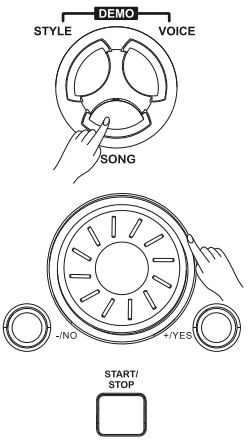
2. Sélectionnez une banque.
Utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner une banque.



Morceau (Song)

Le clavier possède une bibliothèque musicale de 120 morceaux préprogrammés. Chaque morceau peut être étudié en mode LESSON (leçon).

Écoute des morceaux



1. Pressez la touche [SONG] pour passer en mode de morceau qui lit en boucle tous les morceaux.

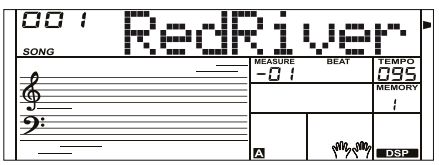
2. Sélectionnez un morceau.
Utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner un morceau.

3. Faites lire en boucle le morceau actuel.
Une fois que vous avez lancé la lecture d'un morceau en pressant la touche [START/STOP], ce morceau est lu en boucle.

4. Quittez le mode de morceau.
Quand le morceau est arrêté, presser [STYLE], [RECORD], [VOICE], [DUAL] ou [LOWER] vous fera sortir du mode de morceau.

Contrôle du morceau

1. Précompte
Avant que le morceau ne commence à jouer, il a un précompte ; les temps partent d'une valeur négative. Le morceau commence quand le décompte des temps arrive sur 1.



2. Retour rapide, avance rapide et pause
Quand le morceau est en lecture :
Pressez la touche [►►] pour une avance rapide dans le morceau.
Pressez la touche [◄◄] pour revenir en arrière (par mesure).
Pressez la touche [**II**] pour mettre en pause le morceau lu.

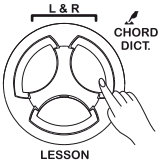
3. Lecture en boucle d'un segment de morceau
Lors de la lecture du morceau, pressez la touche [REPEAT A-B] pour indiquer l'endroit où doit débuter la boucle et l'endroit où elle doit se terminer dans le morceau actuel. Pressez la touche [REPEAT A-B] pour déterminer le début de boucle et pressez-la à nouveau pour déterminer la fin de la boucle. Quand la boucle est en cours, pressez à nouveau [REPEAT A-B] pour quitter le mode de lecture en boucle.

Mode Lesson (leçon)

Dans l'instrument, il existe deux façons différentes d'étudier les morceaux : l'entraînement à la justesse du timing et l'entraînement à la justesse des notes. Et le clavier dispose d'un système d'évaluation pour vous aider à apprécier votre progression.

1. Pressez la touche [LESSON].
En mode de morceau (Song), pressez la touche [LESSON] pour passer en mode de leçon.

2.Sélectionnez la main à travailler.
Les leçons ont trois niveaux. Utilisez la touche [L] (gauche) ou [R] (droite) pour sélectionner la main que vous désirez travailler. Si aucune main n'est sélectionnée, le clavier sélectionnera automatiquement pour vous la main droite.

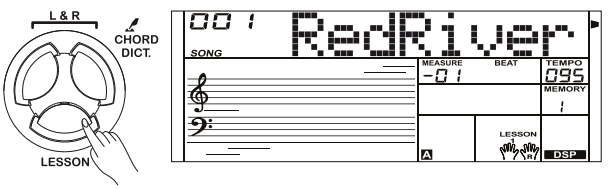


Note :

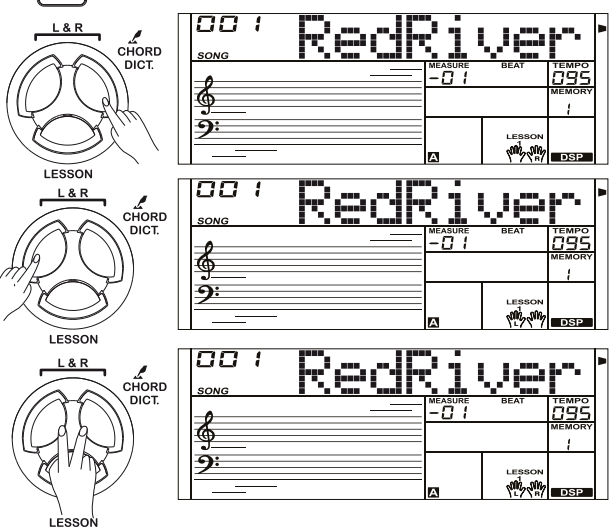
En fonction du type de morceau, le travail à la main gauche n'est pas le même. Si vous choisissez un morceau avec accords, la main gauche travaille les accords, sinon elle travaille la mélodie. Quand le morceau est lu, la portée et le clavier représentés dans l'écran LCD indiquent la mélodie et la position de l'accord, la notation musicale numérotée affichée dans l'écran LCD représentant la dernière note jouée par la piste droite (R), ce qui est pratique pour que vous puissiez étudier.

Leçon 1 – Travail du timing

1.Pressez la touche [LESSON] pour accéder au mode leçon.
Quand vous pressez la touche [LESSON] pour accéder au mode leçon, l'icône LESSON s'affiche dans l'écran LCD.
En mode leçon 1, le clavier ne juge que l'exactitude du timing de jeu, sans tenir compte de la note jouée.

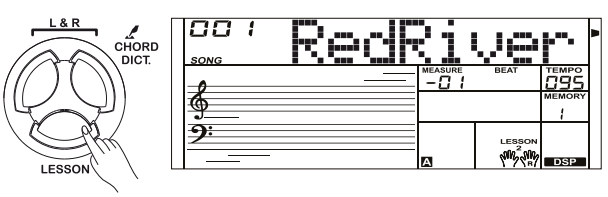


2.Pressez [START/STOP] pour commencer à travailler.
Si [R] est sélectionné, cela coupe la mélodie de la main droite et vous devrez suivre le bon timing pour la main droite. Tant que la valeur de timing est correcte, le son de la mélodie est produit
Si [L] est sélectionné, les accords et la mélodie joués à la main gauche sont coupés. Vous devez suivre le bon timing pour la main gauche. Tant que la valeur de timing est correcte, l'accord/mélodie prévus pour la main gauche sont produits.
Si [L] et [R] sont sélectionnés, les accords/la mélodie en main gauche et la mélodie en main droite sont coupés. Vous devez jouer en mesure avec la main gauche et la main droite.



Leçon 2 – Travail de la précision des notes

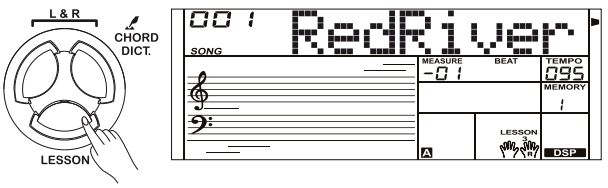
1.Pressez à nouveau la touche [LESSON] pour passer en mode leçon 2. En mode Leçon 2, le clavier ne juge que l'exactitude des notes jouées, il ne tient pas compte de l'exactitude du timing de jeu. Ce n'est que quand vous avez joué la bonne note que le morceau passe à la suivante.



2.Pressez la touche [START/STOP] pour commencer l'étude.

Leçon 3 - Interprétation

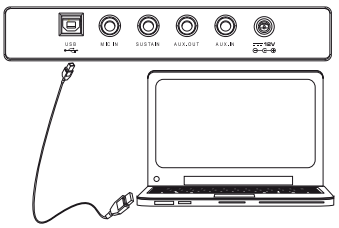
1.Pressez la touche [LESSON] depuis le mode leçon 2 pour passer en mode leçon 3.
En mode leçon 3, votre jeu est évalué aussi bien en terme de justesse de note qu'en terme de bon timing.



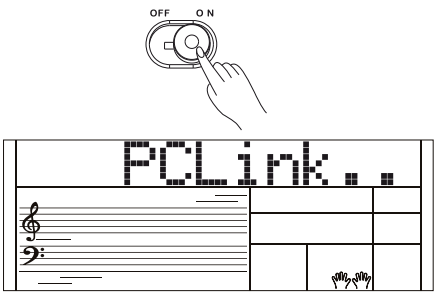
2.Pressez la touche [START/STOP] pour commencer l'étude.

Téléchargement d'un morceau MIDI

Branchez un câble USB standard entre la prise USB de la face arrière de l'instrument et la prise USB de votre ordinateur.



Allumez d'abord l'instrument puis ouvrez le logiciel PCSUITE sur votre ordinateur et “PCLINK..” s'affichera dans l'écran LCD. Le logiciel PCSUITE se connectera à l'instrument.



Vous pouvez charger jusqu'à 5 fichiers MIDI SMF (fichiers MIDI standard) sous forme de morceaux personnels dans le clavier.

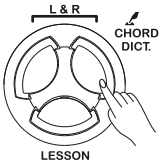
Note :

La taille des fichiers MIDI que vous pouvez charger ne doit pas dépasser 64 K. Le fichier MIDI que vous chargez ne doit pas dépasser 14 pistes.
Si vous n'avez pas chargé de morceau personnel, l'écran LCD affiche "No File" (pas de fichier). Après avoir chargé un morceau personnel, l'écran LCD affiche le nom du fichier.

Dictionnaire d'accords

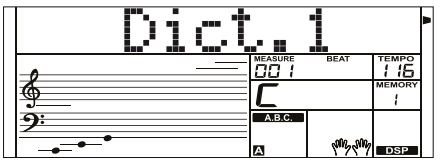
Le dictionnaire d’accords est essentiellement un “livre d’accords” qui vous aide à connaître les notes composant un accord. Il vous permet d'apprendre les accords et de vous tester.

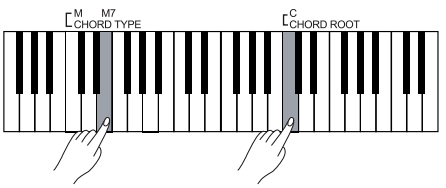
DICT 1 – Mode d’apprentissage d’accord



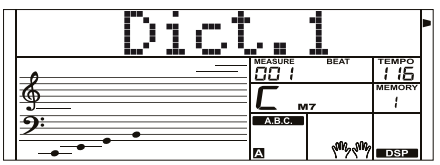
Pressez et maintenez la touche [CHORD DICT] plus de 2 secondes pour passer en mode DICT 1.

Dans ce mode, les touches au-dessus du C4 servent à définir le type d’accord, les touches au-dessus du C6 servant à définir la tonique de l’accord.
Quand le type et la tonique de l’accord ont été définis, l’écran LCD affiche l’accord et sa position au clavier. Par exemple, si nous voulons jouer un accord CM7, pressez la touche C dans la section du clavier intitulée CHORD ROOT (tonique de l’accord).
La note ne se fera pas entendre mais la tonique que vous aurez ainsi fixée s’affichera.

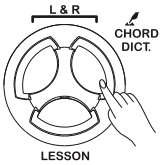




Pressez la touche M7 dans la section du clavier intitulée CHORD TYPE (type d’accord). La note ne produira pas de son mais l’accord ainsi spécifié (tonique et type d’accord) sera affiché dans la portée et également représenté sur le clavier de l’écran.
Quand le type et la tonique de l’accord sont confirmés, l’écran LCD affiche l’accord et sa position sur le clavier. Un son bref se fait entendre quand vous le jouez correctement.

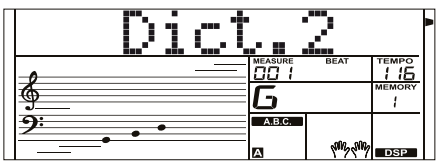


DICT 2 – Mode de test



Pressez à nouveau la touche [CHORD DICT] pour passer en mode DICT 2. C'est un mode de test. La zone des accords dans l’écran LCD affichera un accord au hasard, mais rien ne s’affichera sur le clavier de l’écran LCD.

Si vous jouez le bon accord dans les 3 secondes, l’accord suivant (choisi au hasard) s’affichera dans l’écran LCD dans l’attente que vous le jouiez correctement. Sinon, l’écran LCD affiche automatiquement la position qu’il aurait fallu occuper au clavier.
En mode DICT 2, pressez à nouveau la touche [CHORD DICT] afin de désactiver le dictionnaire d’accords



24 accords seront affichés dans le mode dictionnaire comme suit :

Tonique de l'accord :

Note	Tonique	Note	Tonique
C6	C	F6#	F#/Gb
C6#	C#/Db	G6	G
D6	D	A6b	Ab/G#
E6b	Eb/D#	A6	A
E6	E	B6b	Bb/A#
F6	F	B6	B

Type d'accord :

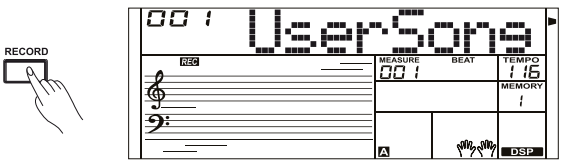
Note	Type d'accord	Note	Type d'accord
C4	M	C5	7(b9)
C4#	M(9)	C5#	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E4b	mM7	E5b	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F4#	m(9)	F5#	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	A5b	7aug
A4	m7	A5	aug
B4b	m7b5	B5b	7sus4
B4	7	B5	sus4

En notation anglaise : A=la, B=si, C=do, D=ré, E=mi, F=fa et G=sol.

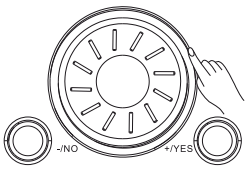
Enregistrement

Avec les fonctions simples d'enregistrement de morceau, vous pouvez enregistrer votre interprétation comme un morceau personnel. 5 morceaux personnels peuvent être enregistrés avec chacun 3 pistes (1 piste d'accompagnement ACCOMP, 2 pistes mélodiques MELODY).

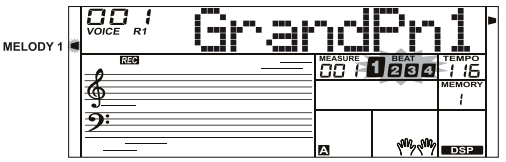
Début de l'enregistrement



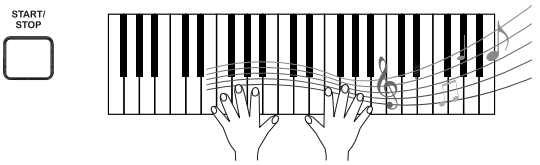
1. Pressez la touche [RECORD] pour passer en mode de sélection de morceau personnel. L'écran LCD affiche l'icône "REC", "UserSong" et le numéro de séquence.



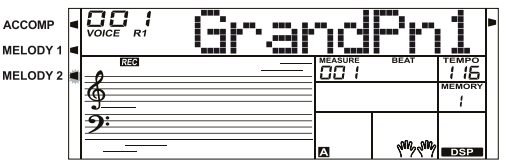
2. Utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner le morceau personnel dans lequel enregistrer. Pressez à nouveau le bouton [RECORD] pour passer en mode d'enregistrement. Les 4 temps et "MELODY 1" (ou d'autres pistes) clignotent, indiquant l'attente de l'enregistrement.



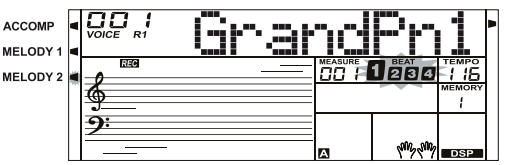
3. Les paramètres tels que son, style et tempo peuvent être changés. Quand vous enregistrez un nouveau morceau, le clavier sélectionne automatiquement "Melody 1" comme piste d'enregistrement. Pressez une autre touche de piste pour faire votre propre sélection.
Quand vous enregistrez dans un morceau existant, le clavier sélectionne automatiquement la prochaine piste vide. Par exemple, si "Melody 1" est occupée, "Melody 2" sera sélectionnée comme piste d'enregistrement.
Quand les 3 pistes ont été enregistrées et qu'une piste spécifique doit être refaite, pressez le bouton de la piste désirée et commencez l'enregistrement. Les données précédentes seront remplacées.
Pressez le bouton [START/STOP] ou jouez au clavier pour lancer l'enregistrement.



Choix des pistes
Le témoin de piste sur le côté gauche de l'écran LCD a 3 statuts : allumé, clignotant, éteint.



Quand le témoin clignote, il indique la piste d'enregistrement. Quand le témoin est allumé, il indique que cette piste contient des données enregistrées. Les données de cette piste seront lues lors de l'enregistrement de votre piste.
Quand le témoin est éteint, il indique qu'il n'y a pas de données sur cette piste ou que s'il y en a, il n'est pas possible de les reproduire pendant l'enregistrement de votre piste.



Pressez "Accomp" (ou "Melody 1" ou "Melody 2") pour sélectionner la piste désirée. La piste correspondante passera par les trois états décrits ci-dessus en pressant répétitivement sa touche de piste.

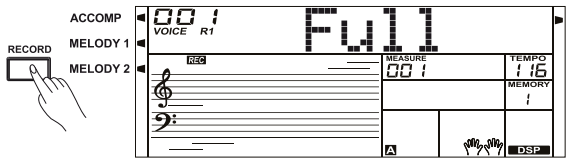
Note :
2 pistes mélodiques ne peuvent pas être enregistrées en même temps. Toutefois, vous êtes autorisé à enregistrer une piste mélodique et une piste d'accompagnement simultanément. Le style ne peut être enregistré qu'en piste "Accomp".

Arrêt d’enregistrement

Pressez à nouveau le bouton [RECORD] pendant l’enregistrement pour arrêter imédiatement l’enregistrement.

Quand la mémoire est pleine, l’enregistrement s’arrête automatiquement en cours.

Quand le final d'un enregistrement est terminé, l'enregistrement s'arrête automatiquement.



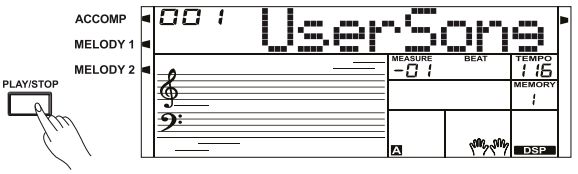
Lecture d’un morceau personnel

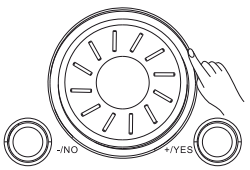
1. Pressez la touche [PLAY/STOP] pour passer en mode de sélection de morceau personnel. L’écran LCD affiche le numéro de séquence du morceau personnel et “UserSong”.

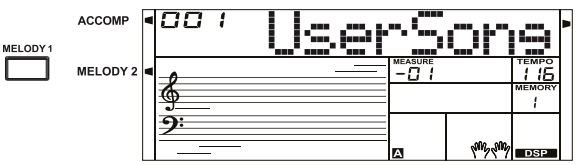
2. Pressez les touches [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner le morceau personnel que vous voulez reproduire.
Sur le côté gauche de l’écran LCD, le curseur indique si des données ont été enregistrées ou non sur chaque piste. S’il y a des données sur une piste, son curseur est allumé.

Pour couper le son d'une piste, pressez simplement sa touche et son curseur s’éteindra. Cette piste ne sera pas lue lors de la reproduction du morceau.

3. Pressez à nouveau la touche [PLAY/STOP] pour lire le morceau personnel. Si vous n'avez pas enregistré de morceau personnel, cela fera quitter le mode de sélection de morceau personnel.







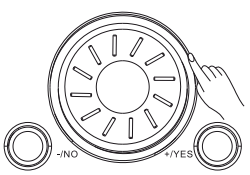
Suppression du morceau personnel

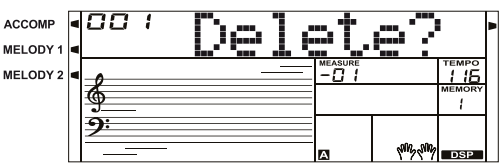
1. Pressez la touche [PLAY/STOP] pour passer en mode de sélection de morceau personnel.

2. Pressez les touches [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner le morceau personnel que vous voulez supprimer.

3. Pressez la touche [RECORD]. L’écran LCD affichera “Delete?” (supprimer). Pressez la touche [+/YES] pour supprimer le morceau personnel.

Note :
Tenir enfoncées les touches [RECORD] et [PLAY/STOP] à la mise sous tension effacera toutes les données enregistrées.





Assistant de jeu

Qu'est-ce que l'assistant de jeu ?

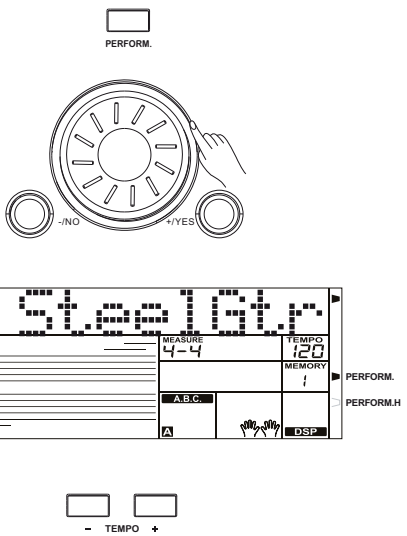
L'assistant de jeu est une fonction simple d'emploi. Avec elle, vous trouverez le jeu encore plus intéressant. Même si vous n'êtes pas pianiste, l'assistant de jeu vous aidera à jouer de votre sonorité instrumentale favorite sur le clavier. Si vous êtes pianiste, vous pourrez plus facilement accomplir des interprétations difficiles sur le clavier grâce à cette fonction.
L'assistant de jeu vous fournira de nombreuses phrases merveilleuses. Utilisez juste quelques touches et vous produirez vos propres œuvres.

Accès à l'assistant de jeu

Vous pouvez choisir le son avec lequel jouer parmi 7 : GUITARE, PIANO, GUZHENG, PIPA, SANXIAN, YANGQIN et ZHONRUAN.

Pressez la touche [PERFORM] pour passer en mode de jeu. Le réglage par défaut est le mode Guitare et l'écran LCD affichera le nom du son de guitare. Vous pouvez utiliser la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] pour changer le son avec lequel vous jouerez.
Dans le champ des mesures de l'écran LCD, “4-4” sera affiché. Cela signifie que la valeur par défaut de la mesure est 4/4 et vous pouvez utiliser les touches [BACK] ou [NEXT] pour changer ce format de mesure si vous le désirez. Vous avez le choix entre 4 formats de mesure : 2-4, 3-4, 4-4 et 6-8.

En mode assistant de jeu, utilisez les touches [TEMPO+] ou [TEMPO-] pour changer le tempo.



Mode guitare

Agencement du clavier pour la guitare
Le mode guitare vous permet de jouer d'un son de guitare au clavier comme si vous jouiez d'une vraie guitare. Dans ce mode, vous pouvez utiliser des techniques de jeu telles que le balayage (5), les arpèges (5), l'écho (5) et également 2 motifs finaux.

Partie accords
La zone de do2 (C2) à si3 (B3) est la zone de jeu des accords. Jouez un accord dans cette zone.

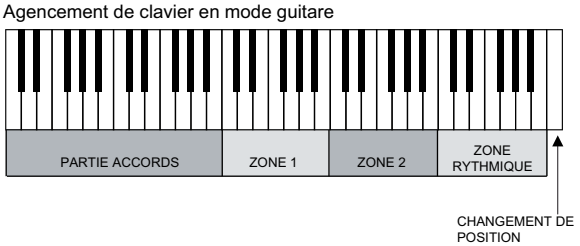
Zone 1
La zone 1 va du do4 (C4) au si4 (B4) (seulement les touches blanches). 5 types d'arpège sont offerts dans cette zone.

Zone 2
Les 6 touches (uniquement blanches) de do5 (C5) à la5 (A5) sont comparables aux 6 cordes d'une vraie guitare. Jouez librement un solo dans cette zone.

Zone rythmique
La zone rythmique (uniquement les touches blanches) va de do6 (C6) à sol6 (G6). Des styles et des balayages superbes sont disponibles dans cette zone. Utilisez les touches la6 (A6) ou si6 (B6) pour jouer un motif final.

L'agencement du clavier pour la guitare est le suivant :

Agencement de clavier en mode guitare



Changement de position (renversement)
Pressez la touche do7 (C7) et la position de jeu sur la guitare changera.

Jeu en mode guitare

Jeu d'un accord dans la partie pour accords.
Un type d'accord s'affichera dans l'écran LCD et la basse de la guitare se fera entendre.

Jouez un arpège dans la zone 1.
Quand le type d'accord est affiché, pressez une touche blanche de la zone 1 et un superbe arpège (accord brisé) démarrera. Essayez de changer de touche blanche et vous entendrez un autre type de phrase. Changez d'accord à la main gauche : vous entendrez le changement dans votre arpège.

Jouez un solo libre dans la zone 2.
Quand le type d'accord est affiché, vous pouvez jouer librement un solo dans la zone 2 comme si vous jouiez sur les cordes. Essayez de changer d'accord à la main gauche et jouez votre solo. La dernière touche blanche (si5/B5) n'a pas de fonction.

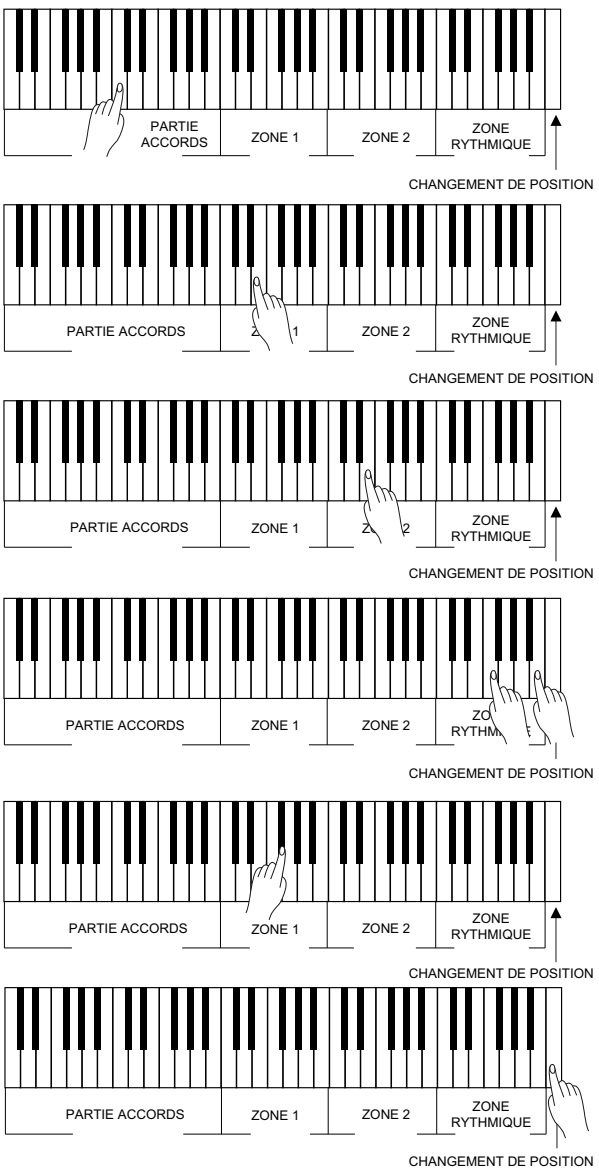
Jouez une rythmique en balayage en zone rythmique.
Quand le type d'accord est affiché, presser une touche blanche dans la zone rythmique produit une rythmique magique en balayage. Essayez de changer l'accord à la main gauche et poursuivez votre balayage des cordes.

Fin de l'interprétation à la guitare.
Pressez la touche la6 (A6) ou si6 (B6) pour mettre fin à votre interprétation à la guitare. Une fois le finale terminé, la phrase s'arrête automatiquement.

Jeu en écho.
Toutes les touches noires de la zone 1, de la zone 2 et de la zone rythmique sont des touches d'écho. Il existe 5 types d'écho sur les touches do#, ré#, fa#, sol# et la#.

Changez la position
Pressez la touche do7 (C7) et l'icône de position s'allumera dans l'écran LCD. Cela signifie que le jeu sur la guitare est passé en position haute. Essayez de jouer les touches blanches de la zone 1, de la zone 2 et de la zone rythmique en écoutant les phrases que vous produisez maintenant.

AGENCEMENT DE CLAVIER EN MODE GUITARE

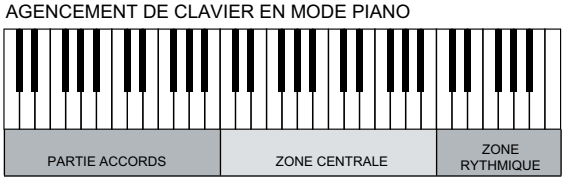


Mode piano

Agencement du clavier pour le piano
En mode piano, vous pouvez facilement obtenir de nombreux phrasés de piano difficiles à jouer. Dans ce mode, vous pouvez obtenir des phrasés tels que des rythmiques au piano (5), des arpèges (5) ainsi que 3 motifs finaux.
L'agencement du clavier pour le piano est similaire à celui pour la guitare. Jouez de la6 (A6) à do7 (C7) pour lancer un final. Toutes les touches noires au-dessus du do4 (C4) sont inactives.

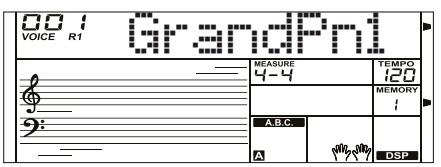
L'agencement du clavier pour le piano est le suivant :

AGENCEMENT DE CLAVIER EN MODE PIANO



Jeu en mode piano

1. Dans l'assistant de jeu, utilisez la molette ou la touche [+/YES] ou [-/NO] pour passer en mode piano.
2. Jouez un accord dans la partie qui leur est réservée. Utilisez zone centrale et zone rythmique pour jouer quelques phrases.
3. Pressez la touche la6, si6 ou do7 pour terminer votre interprétation au piano par un final. Une fois le final terminé, la phrase s'arrête automatiquement.

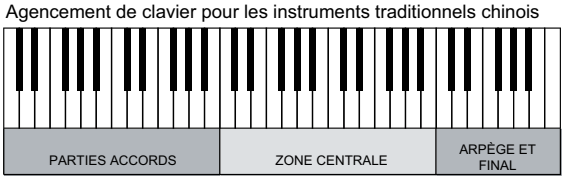


Mode instruments traditionnels chinois

Agencement du clavier pour instruments traditionnels chinois
Dans ce mode, un pianiste peut facilement jouer au clavier de quelques sons d'instrument chinois. Vous pouvez choisir parmi 5 instruments : GUZHENG, PIPA, SANXIAN, YANGQIN et ZHONRUAN. Vous pouvez obtenir des phrasés rythmiques traditionnels chinois ou des accords brisés (5), arpèges (5), des phrases spéciales (3-5) et également 3 motifs finaux (il n'en existe que 2 en mode GUZHENG).

L'agencement du clavier pour les instruments traditionnels chinois est le suivant :

Agencement de clavier pour les instruments traditionnels chinois



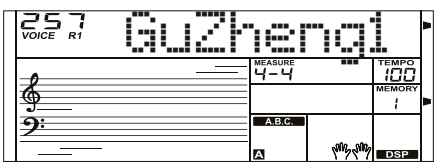
Partie accords
La zone réservée aux accords va du do2 (C2) au si3 (B3). Jouez un accord dans cette zone.

Zone centrale
La zone centrale (uniquement les touches blanches) va du do4 (C4) au si5 (B5). Cette zone produit les rythmiques et accords brisés traditionnels chinois.

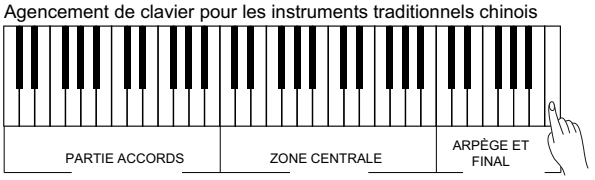
Zone rythmique
La zone d'arpège (touches blanches uniquement) va du do6 (C6) au sol6 (G6). De superbes motifs de style et balayages sont offerts par cette zone. Dans les modes PIPA, SANXIAN, YANGQIN et ZHONRUAN, utilisez les touches la6 à do7 pour faire jouer un motif final. Il n'en existe que deux en mode GUZHENG. En mode GUZHENG, presser do7 fera passer en mode arpège rapide. Toutes les touches noires au-dessus du do4 sont inactives.

Jeu en mode instruments traditionnels chinois

1. Sélectionnez le mode instruments traditionnels chinois. Dans l'assistant de jeu, utilisez la molette ou les touches [+/YES] ou [-/NO] afin de changer ce mode.
2. Jouez un accord dans la partie qui leur est réservée.
3. Utilisez la zone centrale et la zone d'arpège pour jouer quelques phrases
4. Mettez fin à l'interprétation.
   Mode arpège rapide
   En mode GUZHENG, pressez do7 pour passer en mode d'arpège rapide. Dans ce mode, les touches do4 à si6 correspondent aux 21 cordes d'un véritable GuZheng (do, ré, mi, sol, la, do1, ré1, mi1, sol1, la1, do2, ré2, mi2, sol2, la2, do3, ré3, mi3, sol3, la3 et do4). Presser à nouveau la touche do7 en mode arpège rapide vous ramènera au mode GUZHENG. Avec le mode d'arpège rapide, essayez de jouer un sol avec le son du GuZheng.



Agencement de clavier pour les instruments traditionnels chinois



Note :

En mode instruments traditionnels chinois, la réponse aux accords est différentes de celle des modes guitare et piano. Seuls sont reconnus les accords mineurs et majeurs.

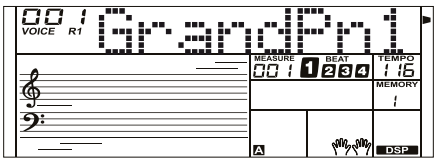
Sortie de l'assistant de jeu

Une fois la phrase arrêtée, pressez [VOICE], [STYLE], [SONG], [PERFORM] et une touche d'accès direct pour quitter l'assistant de jeu.

Mise en/hors service du métronome

1. Pressez le bouton [METRONOME] pour activer le métronome.

2. Pressez à nouveau le bouton [METRONOME] pour arrêter le métronome.

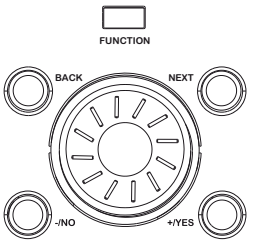


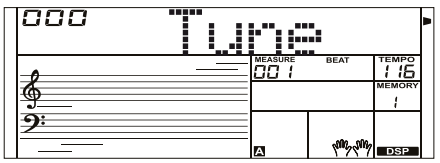
Accordage

1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “TUNE” (accordage).
Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner TUNE. L'écran LCD affiche la valeur d'accordage. Cette valeur va de -50 à 50, la valeur par défaut étant 0.
Cette fonction règle la hauteur globale de l'instrument.

3. Changez la valeur d'accordage.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour changer la valeur d'accordage.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir à la valeur d'accordage par défaut.



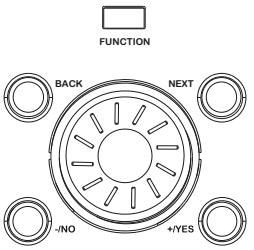


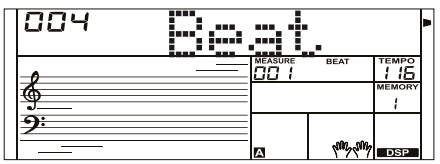
Sélection de la mesure

1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “BEAT” (mesure ou signature rythmique).
Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner BEAT. L'écran LCD affiche la valeur de mesure. Cette valeur va de 2 à 9 en plus de 0, la valeur par défaut est 4.

3. Changez la valeur de mesure.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour changer la valeur de mesure.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir à la valeur de mesure par défaut.



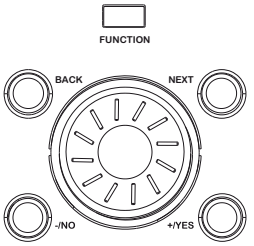


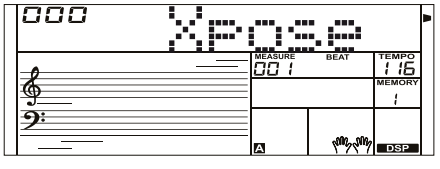
Réglage de la transposition

1. Pressez la touche [FUNCTION].

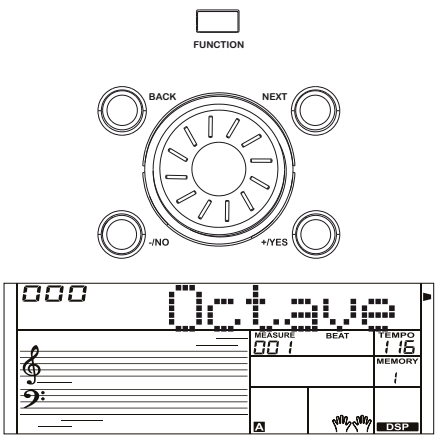
2. Sélectionnez “XPOSE” (transposition).
Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner XPOSE. L'écran LCD affiche la valeur de transposition. La plage de valeurs va de -12 à 12 et la valeur par défaut est 0.
Cette fonction permet de transposer vers le haut ou le bas la hauteur globale de l'instrument d'un maximum d'une octave par paliers d'un demi-ton.

3. Changez la valeur de transposition.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour changer la valeur de transposition.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir à la valeur de transposition par défaut.





Réglage de l'octave



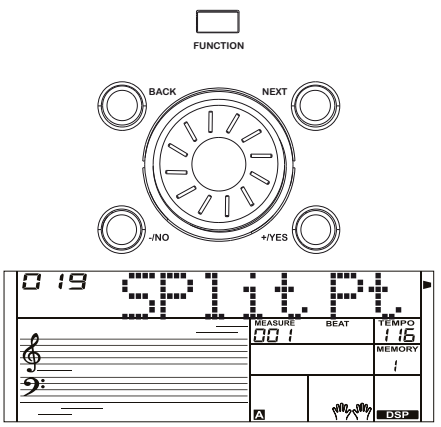
1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “OCTAVE”.
Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner OCTAVE. L'écran LCD affiche la valeur d'octave. La plage de valeurs va de -1 à 1 et la valeur par défaut dépend du son choisi.
Cette fonction détermine le réglage d'octave relatif pour les sons R1, R2 et L joués au clavier.

3. Changez la valeur d'octave.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour changer la valeur d'octave.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir à la valeur d'octave par défaut.

Réglage du point de split (partage du clavier)

Le point du clavier séparant la section accompagnement automatique de la section main droite s'appelle le "point de split". Quand l'accompagnement automatique est activé, les touches jouées à gauche du point de split servent à contrôler l'accompagnement automatique.
Quand il est désactivé, les touches situées à gauche du point de split servent à jouer le son de gauche (L).

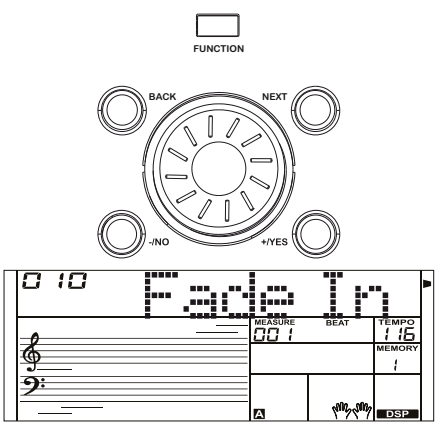


1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “SPLIT POINT”.
Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner SPLIT PT (point de split). L'écran LCD affiche le point de split. Le point de split par défaut est 19 (fa#3/sol3).

3. Changez le point de split.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour changer le point de split. Sinon, vous pouvez simplement presser une touche du clavier pour en faire le nouveau point de split.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir au point de split par défaut.

Durée du fondu entrant (Fade in)



1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “FADE IN” (fondu entrant).
Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner FADE IN. L'écran LCD affiche la durée du fondu. La plage de valeurs va de 1 à 30 secondes et la valeur par défaut est 10.

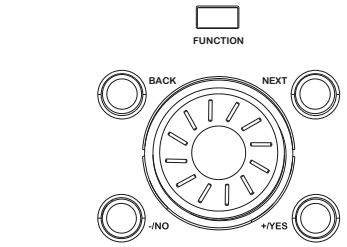
3. Changez la durée.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour changer la durée de fondu entrant.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir à la valeur par défaut.

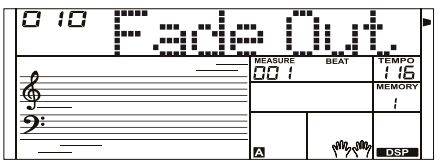
Durée du fondu sortant (Fade out)

1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “FADE OUT” (fondu sortant).
Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner FADE OUT. L'écran LCD affiche la durée du fondu. La plage de valeurs va de 1 à 30 secondes et la valeur par défaut est 10.

3. Changez la durée.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour changer la durée de fondu sortant.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir à la valeur par défaut.





Réglage MIDI

1. Pressez la touche [FUNCTION].

2. Sélectionnez “Midi In” (réception MIDI) ou “Midi Out” (transmission MIDI). Utilisez la touche [FUNCTION], [BACK] ou [NEXT] pour sélectionner Midi In.

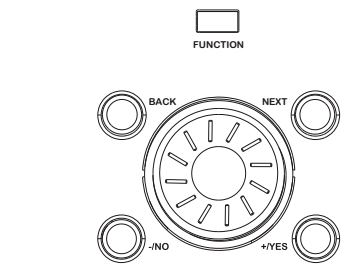
MIDI IN

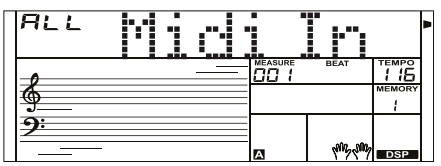
Le réglage par défaut est “all” (tous les canaux sont reçus). Sinon, vous pouvez aussi sélectionner un canal de 1 à 16.

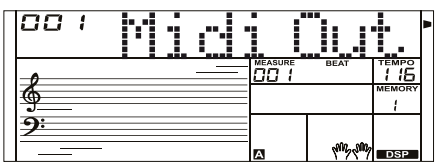
MIDI OUT

Le réglage par défaut est “001”. Sinon, vous pouvez choisir un des 16 canaux pour la transmission MIDI.

3. Changez le canal.
Utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner le canal.
Pressez simultanément [+/YES] et [-/NO] pour revenir au réglage par défaut.







Fonctions MIDI

En utilisant les fonctions MIDI, vous pouvez étendre vos possibilités musicales. Cette section explique ce qu'est le MIDI et ce qu'il peut faire, ainsi que comment utiliser le MIDI sur votre instrument.

Qu'est-ce que le MIDI ?

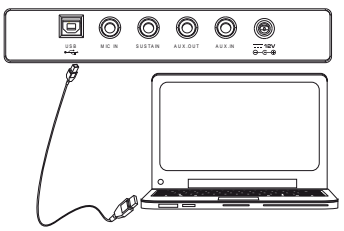
MIDI est un acronyme signifiant Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique), une norme qui permet aux instruments de musique électroniques de communiquer entre eux, par émission et réception de messages compatibles concernant les notes, les changements de commande, les changements de programme et divers autres types de données MIDI. L'instrument peut contrôler un appareil MIDI en lui envoyant des données concernant les notes jouées et les divers types de commandes manipulées. L'instrument peut être contrôlé par des messages MIDI reçus déterminant automatiquement le mode de fonctionnement du générateur de sons, la sélection de canaux MIDI, de sons et d'effets, les changements de valeur de paramètre et pour bien entendu jouer les sons spécifiés dans les différentes parties. Les messages MIDI peuvent être divisés en deux groupes : messages ne concernant qu'un canal et messages concernant tout le système.

Prises MIDI

Afin d'échanger des données MIDI entre plusieurs appareils, chacun d'entre eux doit être relié aux autres par un câble.

MIDI IN : prise d'entrée recevant les données MIDI d'un ordinateur ou d'un autre appareil MIDI

MIDI OUT : prise de sortie MIDI transmettant les informations de jeu sur l'instrument sous forme de données MIDI à destination d'un autre appareil MIDI



Note :

Faites sortir l'ordinateur d'un éventuel mode de veille avant de brancher le câble USB. Branchez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur avant d'allumer l'instrument.

Guide de dépannage

Problème	Cause possible et solution
Un bruit est produit par les haut-parleurs à la mise sous/hors tension.	C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
Pas de son quand on joue sur le clavier.	Les réglages de volume des sons R1/R2/L (mélangeur ou mixer) sont peut être réglés trop bas. Vérifiez que les volumes des sons ont un niveau approprié.
Du bruit se fait entendre quand on utilise un téléphone portable.	L'emploi d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut produire des parasites. Pour l'empêcher, éteignez le téléphone portable ou éloignez-le de l'instrument.
L'accompagnement automatique ne se déclenche pas même avec Sync en attente et après pression d'une touche.	Vous essayez peut être de lancer l'accompagnement en jouant une touche qui se trouve dans la partie droite du clavier. Pour lancer l'accompagnement avec le démarrage synchronisé (Sync), veillez à jouer une touche située dans la partie gauche du clavier.
Certaines notes n'ont pas la bonne hauteur.	Assurez-vous que la valeur d'accordage (Tune) est bien “0”. Pressez et maintenez simultanément les touches [+/YES] et [-/NO] pendant que vous allumez l'instrument pour le ramener à ses valeurs par défaut.
La fonction harmonie n'agit pas.	Vous ne pouvez pas l'activer quand le mode de jeu sur tout le clavier est sélectionné. Vous ne pouvez pas non plus l'activer quand un kit de batterie est sélectionné pour le son R1.

Caractéristiques techniques

Écran LCD
LCD multifonction

Touches
61

Polyphonie
64

Sons
512

Styles
160

Morceaux
120 + 5 morceaux personnels

Démonstrations
5

Touches de commande
Interrupteur d'alimentation POWER ON/OFF, Volume, Perform., IFX, Tempo+/-, Mixer, Function, Lesson, Left, Right/Chord Dict., Bank, Store, M1-M4, O.T.S., Back, Next, +/Yes, -/No, Style, Voice, Demo, Song, Piano, Metronome, Dual, Touch, Sustain, Lower, DSP, Harmony

Commandes d'accompagnement
Start/Stop, Sync [Pause], Intro/End/Repeat A-B, Fill-in A [FF], Fill-in B [Rew], Fade, Chord Mode

Fonctions d'enregistrements
Enregistrement, lecture/arrêt, accompagnement, mélodie 1, mélodie 2

Mémoires de configuration de façade
16

Connecteurs
Entrée CC, casque, entrée Aux, sortie Aux, sustain, USB, entrée micro

Haut-parleurs
4 Ω, 10 W + 10 W

Dimensions
990 (L) x 350 (P) x 140 (H) mm

Poids
6 kg

* Toutes les caractéristiques et l'aspect peuvent être modifiés sans préavis.

Liste des sons

N°	Nom	Affichage
PIANO		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPn1
2	Stereo Grand Piano 1	StGrPn1
3	Grand Piano	GrandPn2
4	Bright Piano	BrightPn
5	Stereo Grand Piano 2	StGrPn2
6	Electric Grand Piano	E.Grand
7	Grand Piano / W	GrPnoW
8	Honky-Tonk	HnkyTonk
9	Honky-Tonk / W	HonkyTW
10	E.Piano 1	E.Piano1
11	Detuned E.P1	DetEP1
12	E.Piano 1 / V	EP1V
13	60's E.Piano	60'sEP
14	E.Piano 2	E.Piano2
15	Detuned E.P2	DetEP2
16	E.Piano 2 / V	EP2V
17	E.Piano Legend	EPLegend
18	E.Piano Phase	EPPhase
19	Harpsichord	Harpsi
20	Coupl Harpsichord	CouplHps
21	Harpsichord / W	HarpsW
22	Harpsikd / O	HarpsOff
23	Clavichord	Clavi
24	Pulse Clavichord	PulseClv
MALLET		
25	Celesta	Celesta
26	Glockenspiel	Glocken
27	Music Box	MusicBox
28	Vibraphone	Vibra
29	Vibraphone / W	VibraW
30	Marimba	Marimba
31	Marimba / W	MarimbaW
32	Xylophone	Xylophon
33	Tubular Bell	TubulBel
34	Church Bell	ChurBell
35	Carillon	Carillon
36	Dulcimer	Dulcimer
ORGAN		
37	Drawbar Organ	DrawOrgn
38	Detuned Organ 1	DetunOr1
39	60's Organ	60'sOrgn
40	Organ 1	Organ1
41	Perc Organ	PercOrgn
42	Detune Organ 2	DetunOr2
43	Organ 2	Organ2
44	Rock Organ	RockOrgn
45	Church Organ 1	ChurOr1
46	Church Organ 2	ChurOr2
47	Church Organ 3	ChurOr3
48	Reed Organ	ReedOrgn
49	Puff Organ	PuffOrgn
50	Accordion	Acordion
51	Accordion Italy	AcordinI
52	Harmonica	Harmnica
53	Tango Accordion	TangoAcd
GUITAR		
54	Nylon Guitar 1	NylonGt1
55	Ukulele	Ukulele
56	Nylon Open	NylonO
57	Nylon Guitar 2	NylonGt2
58	Steel Guitar	SteelGtr
59	12 String Guitar	12StrGtr
60	Mandolin	Mandolin
61	Steel+Body	Stel+Bdy
62	Jazz Guitar	JazzGtr
63	Pedal Steel	PdlSteel
64	Clean Guitar	CleanGtr
65	Clean Harf	ClnHarf
66	Mid Tone Guitar	MidTone
67	Mute Guitar	MuteGtr
68	Funk Guitar 1	FunkGt1
69	Funk Guitar 2	FunkGt2
70	Jazz Man	JazzMan
71	Overdrive Guitar	Ovrdrive
72	Guitar Pinch	GtPinch
73	Distortion Guitar	DistGtr
74	Feedback Guitar	FeedbkGt
75	DistRythm Guitar	DistRyth
76	Guitar Harmonics	GtrHarmo
77	Guitar Feedback	GtFeedbk
BASS		
78	Acoustic Bass	AcoBass
79	Finger Bass	FingBass
80	Finger Jazz Bass	FingJBas
81	Pick Bass	PickBass
82	Fretless Bass	Fretless
83	Slap Bass 1	SlapBas1
84	Slap Bass 2	SlapBas2
85	Synth Bass 1	SynBass1
86	Synth Bass 101	SynBs101
87	Acid Bass	AcidBass
88	Clavichord Bass	ClaviBas
89	Hammer	Hammer
90	Synth Bass 2	SynBass2
91	Beef FM Bass	BeefFMBs
92	Rubber Bass	RubBass
93	Attack Pulse	AtackPls
STRINGS		
94	Violin	Violin
95	Slow Violin	SlowVln
96	Viola	Viola
97	Cello	Cello
98	Contrabass	Contrabs
99	Tremolo Strings	TremStr
100	Pizzicato Strings	PizzStr
101	Orchestral Harp 1	Harp1
102	Orchestral Harp 2	Harp2
103	Timpani	Timpani
104	Strings	String
105	Orchestra	Orkestra
106	60's Strings	60'Str
107	Slow Strings	SLString
108	Synth Strings 1	SynStrs1
109	Synth Strings 2	SynStrs2
110	Synth Strings 3	SynStrs3
111	Choir Aahs 1	ChoirAh1
112	Choir Aahs 2	ChoirAh2
113	Voice Oohs	VoiceOoh
114	Hamming	Hamming
115	Synth Voice	SynVoice
116	Ana Voice	AnaVoice
117	Orchestra Hit	OrchHit
118	Bass Hit	BassHit
119	6th Hit	6thHit
120	Europe Hit	EuroHit
BRASS		
121	Trumpet	Trumpet
122	Dark Trumpet	DarkTrp
123	Trombone 1	Trmbone1
124	Trombone 2	Trmbone2
125	Brite Bone	BritBone
126	Tuba	Tuba
127	Mute Trumpet 1	MuteTrp1
128	Mute Trumpet 2	MuteTrp2
129	French Horns 1	FrHorn1
130	French Horns 2	FrHorn2
131	Brass Section 1	Brass1
132	Brass Section 2	Brass2
133	Synth Brass 1	SynBras1
134	Synth Brass 2	SynBras2
135	Oct Synth Brass	OcSynBrs
136	Jump Brass	JmpBrass
137	Synth Brass 3	SynBras3
138	Synth Brass 4	SynBras4
139	Velo Brass	VeloBras
REED		
140	Soprano Sax	SprnoSax
141	Alto Sax	AltoSax
142	Tenor Sax	TenorSax
143	Bariton Sax	BariSax
144	Oboe	Oboe
145	English Horn	EngHorn
146	Bassoon	Bassoon
147	Clarinet	Clarinet
PIPE		
148	Piccolo	Piccolo
149	Flute	Flute
150	Recorder	Recorder
151	Pan Flute	PanFlute
152	Bottle Blow	Bottle
153	Shakuhachi	Shakhchi
154	Whistle	Whistle
155	Ocarina	Ocarina
LEAD		
156	Square Wave	SquareLd
157	Square	Square
158	Sine Wave	SineWave
159	Saw Wave	SawLead
160	Saw	Saw
161	Doctor Solo	DoctSolo
162	Natural Lead	NatuLead
163	Sequenced Saw	SequSaw
164	Synth Calliope	CaliopLd
165	Chiffer Lead	ChiffLd
166	Charang	CharanLd
167	Wire Lead	WireLead
168	Solo Voice	VoiceLd
169	5th Saw Wave	FifthLd
170	Bass & Lead	Bass&Ld
171	Delay Lead	DelayLd
PAD		

PAD		
172	NewAge Pad	NewAgePd
173	Warm Pad	WarmPad
174	Sine Pad	SinePad
175	Poly Synth	PolySyPd
176	Space Choir	ChoirPad
177	Itopia	Itopia
178	Bowed Glass	BowedPad
179	Metal Pad	MetalPad
180	Halo Pad	HaloPad
181	Sweep Pad	SweepPad
EFFECTS		
182	Fx Rain	FxRain
183	Sound Track	SoundTrk
184	Crystal	Crystal
185	Syn Mallet	SynMalet
186	Atmosphere	Atmosphr
187	Brightness	Bright
188	Goblins	Goblins
189	Echo Drops	Echoes
190	Echo Bell	EchoBell
191	Echo Pan	EchoPan
192	Star Theme	Sci-Fi
ETHNIC		
193	Sitar 1	Sitar1
194	Sitar 2	Sitar2
195	Banjo	Banjo
196	Shamisen	Shamisen
197	Koto	Koto
198	Taisho Koto	TaishoKt
199	Kalimba	Kalimba
200	Bag Pipe	BagPipe
201	Fiddle	Fiddle
202	Shanai	Shanai
203	Tinkle Bell	TnklBell
204	Agogo	Agogo
PERCUSSIVE		
205	Steel Drums	SteelDrm
206	Wood Block	WoodBlok
207	Castanet	Castanet
208	Taiko	TaikoDrm
209	Concert Bass Drum	ConctBD
210	Melody Tom 1	MeldTom1
211	Melody Tom 2	MeldTom2
212	Synth Drum	SynDrum
213	808 Tom Electric	808Tom
214	Percussion	ElecPerc
215	Reverse Cymba	RevCymba
SOUND EFFECTS		
216	Guitar Noise	GtNoise
217	Guitar Cut Noise	GtCutNos
218	Slap String Bass	SlapStBs
219	Breath Noise	BrtNoise
220	Flut Key Click	FlKeyClk
221	Seashore	Seashore
222	Rain	Rain
223	Thunder	Thunder
224	Wind	Wind
225	Stream	Stream
226	Bubble	Bubble
227	Bird Tweet 1	Tweet1
228	Dog	Dog
229	Horse Gallop	HorseGlp
230	Bird Tweet 2	Tweet2
231	Telephone 1	Telphon1
232	Telephone 2	Telphon2
233	Door Creak	DoorCrek
234	Door	Door
235	Scratch	Scratch
236	Wind Chimes	WindChm
237	Helicopter	Helicptr
238	Car-Engine	CarEngin
239	Car-Stop	Car-Stop
240	Car-Pass	Car-Pass
241	Car-Crash	Car-Crsh
242	Siren	Siren
243	Train	Train
244	Jetplane	Jetplane
245	Starship	Starship
246	Burst Noise	BurtNois
247	Applause	Applause
248	Laughing	Laughing
249	Screaming	Screming
250	Punch	Punch
251	Heart Beat	HeartBet
252	Footsteps	Footstep
253	Gunshot	Gunshot
254	Machine Gun	MachnGun
255	Laser Gun	LaserGun
256	Explosion	Explosio
CHINESE INSTRUMENT		
257	GuZheng	GuZheng1
258	GuZheng Harmonic	GuZheng2
259	GuZheng / Harmonic	GuZheng3
260	YueQin	YueQin
261	YangQin	YangQin1
262	YangQin Tremolo	YangQin2
263	YangQin / Tremolo	YangQin3
264	SanXian	SanXian1
265	SanXian Tremolo	SanXian2
266	SanXian / Tremolo	SanXian3
267	DaRuan	DaRuan
268	ZhongRuan	ZhonRuan
269	GuQin	GuQin
270	PiPa	PiPa1
271	PiPa Tremolo	PiPa2
272	PiPa / Tremolo	PiPa3
273	LiuQin	LiuQin
274	ReWaPu	ReWaPu
275	DuXianQin	DuXian
276	BanHu	BanHu
277	ZhongHu	ZhongHu
278	ErHu	ErHu
279	GaoHu	GaoHu
280	JingHu	JingHu
281	ErHuang	ErHuang
282	ZhuiQin	ZhuiQin
283	BaWu	BaWu
284	QuDi	QuDi
285	BangDi	BangDi
286	XinDi	XinDi
287	KouDi	KouDi
288	HuLuSi	HuLuSi
289	LuSheng	LuSheng
290	Xiao	Xiao
291	Xun	Xun
292	SuoNa	SuoNa
293	GuanZi	GuanZi
294	HouGuan	HouGuan
295	Huang	Huang
296	PaiXiao	PaiXiao
SYNTH		
297	Slow Piano	SlPiano
298	Mix Piano	MixPiano
299	Synthesis 1	Syhesis1
300	Lfo EP	LfoEP
301	Slow EP	SlowEP
302	Mix EP	MixEP
303	Pad 1	Pad1
304	Lfo Honky	LfHonky
305	Lfo Harpsichord	LfHarp
306	Mix Harpsichord	MxHarp
307	Harpsichord+Vibra	VibHarp
308	Ad PiPa	Ad-PiPa
309	Br LiuQin	BrLvQin
310	Tremolo Tango 1	TrlTang
311	Pad 2	Pad2
312	Harpsi Bowed	Harpsi
313	Fx+Harpsichord 1	FxHarp1
314	Fx+EP 1	EPFx1
315	Fx+EP Rhd 1	EPRhd1
316	EP+Accordion	EPAccd
317	EP+Brass	EPBrass
318	EP+Clavichord	EPClav
319	EP+Glocken	EPGlock
320	Fx+Harpsichord 2	FxHarp2
321	EP+Harmonica	EPHrm
322	Fx+Tango 1	FxTang
323	EP+MusicBox	EPBox
324	Harpsichord+Grand	HarpGrd
325	EP+Strings	EPStr
326	Fx Pad	FxPad
327	EP+Tango	EPTgo
328	Harpsichord Strings	HarpStr
329	Dream EP	DrmEP
330	Pad 3	Pad3
331	Clavichord+Vibraphon	ClavVib
332	Fx Clavichord	FxClav
333	Mix Clavichord	MxClav
334	Lfo Clavichord	LfClav
335	Mix Vibraphon	VibMx
336	Lfo Organ	OrgLf
337	Mix Organ	MxOrg
338	Fx+RockOrgan 1	RkOrgFx1
339	Synth 1	Synth1
340	Harpsichord Bowed	BwdHarp
341	Fx+RockOrgan 2	RkOrgFx2
342	Stereo RockOrgan 1	SterOrg1
343	Fx+EP 2	EPFx2
344	Tremolo Organ	TrmlOrg
345	Tremolo RockOrgan 1	RkOrgT1
346	Mute+Organ	MtOrg
347	Bass Organ	BsOrg

Liste des sons

348	Tremolo Tango 2	TrlTango
349	Accord Bass	AccBass
350	Fx+Accordion 1	FxAcc1
351	Harpsichord+Accordion	HarpAcc
352	Fx+Tango 2	FxTango
353	Accordion+Percussion	AdPercu
354	EP+Marimba	MrbEP
355	Et Steel 1	ESteel1
356	Ad Synth Bass	AdSynBs
357	Organ Guitar	OrganGtr
358	Guitar Honky 1	GtHonky1
359	Mix Guitar	MixGt
360	Wah Guitar	WahGt
361	Reverse Overdrive Guitar	RevsGt
362	Mix Overdrive 1	MixOD1
363	Harpsichord+Honky	HkyHarp
364	Mix Overdrive 2	MixOD2
365	Fx+Accordion 2	FxAcc2
366	Fx+Harpsichord 3	FxHarp3
367	Mix Clean	MixCln
368	Fx+EP Rhd 2	EPRhd2
369	Guitar+Bass	GtBass
370	Lfo Sitar	LfoSitar
371	Guitar+Sitar	GtSitar
372	Dream Sitar	DrmSitar
373	Fx+Harpsichord 4	FxHarp4
374	MidiHu+YueQin 1	MdYvQin1
375	Synth 2	Synth2
376	Fx Guitar 1	FxGt1
377	Sax+Reed 1	SaReed1
378	Mix Distortion Guitar	MixDsGt
379	World Guitar	WldGt
380	Et Steel 2	ESteel2
381	Guitar+Flute	GtFlute
382	Guitar+YueQin	GtYvQin
383	Fx+Harpsichord 5	FxHarp5
384	Tremolo RockOrgan 2	RkOrgT2
385	Guitar Honky 2	GtHonky2
386	Fx+Accordion 3	FxAcc3
387	Guitar+PiPa	GtPiPa
388	Fx Guitar 2	FxGt2
389	Feedback+Overdrive	Fb+Od
390	Jazz YangQin	JazzYQin
391	Tremolo Gt Honky	TlHonky
392	Fx+Accordion 4	FxAcc4
393	Fx+Trumpet 1	FxTrump1
394	Wah Overdrive	WahOD
395	Electric Bass 1	ElBass1
396	Music Bass 1	MzBass1
397	Fx+RockOrgan 3	RkOrgFx3
398	Music Bass 2	MzBass2
399	Guitar Honky 3	GtHonky3
400	Voice Stings	VoStr
401	Strings+Marimba	StMarmb
402	Strings Piano	StrPiano
403	Dream Pad 1	DrmPad1
404	Xiao+Viola	XiaoVla
405	Fx Oboe	FxOboe
406	XiPi+Violin	XPiVln
407	Mt+Strings	M-Str
408	Delay PizzStr	DlyPizz
409	XinDi+Clavichord 1	XDiClav1
410	Br-EP	BrEP
411	Tuba+Ehorn 1	TubaEhn1
412	Fx+Trumpet 2	FxTrump2
413	Brass+Tango 1	BrTang1
414	Stereo RockOrgan 2	SterOrg2
415	Bright Strings	BritStr
416	Brass+Harmonica 1	BrHarm1
417	Tuba+Ehorn 2	TubaEhn2
418	Pizzicato Strings Honky	PizHonky
419	Tremolo RockOrgan 3	RkOrgT3
420	Voice Brass 1	VoBrass1
421	New Banjo	NewBanjo
422	Power Reed	PwrReed
423	Brass+Harmonica 2	BrHarm2
424	Sax+Reed 2	SaReed2
425	Pad 4	Pad4
426	Fx Distortion Guitar	FxDsGt
427	Sax+Reed 3	SaReed3
428	Sax+Piccolo	SaPicco
429	BK Clavichord 1	BKClarn1
430	Wave Form Lead	WFmLead
431	WD Oboe+Clarinet	WDClarn
432	Fx+Trumpet 3	FxTrump3
433	Pad 5	Pad5
434	Fx Mute Trumpet 1	FxTrump1
435	Fx Ehorn 1	FxEhorn1
436	Tuba Ehorn 2	TubaEhn
437	Flute+XinDi 1	FlutXDi1
438	Fx Mute Trumpet 2	FxTrump2
439	Brass+Tango 2	BrTang2
440	Fx Synthesis 1	FxSyth1
441	Brass+Harmonica 3	BrHarm3
442	Brass Vibraphon	BrVbr
443	Sht+Saw 1	ShtSaw1
444	Fx Brass	FxBrass
445	Fx Harmonica	FxHarm
446	Fx+Trumpet 4	FxTrump4
447	Voice Brass 2	VoBrass2
448	Fx+Accordion 5	FxAcc5
449	Brass+Marimba	BrMarimb
450	Voice Brass 3	VoBrass3
451	Electric Bass 2	ElBass2
452	Magic Pad 1	MagicPd1
453	Ds Brass	DsBrass
454	Synthesis 2	Syhesis2
455	Flute+Steel Guitar	FlutGt
456	Flute+XinDi 2	FlutXDi2
457	Lead Saw 1	LeadSaw1
458	Dream Pad 2	DrmPad2
459	Lead Saw 2	LeadSaw2
460	Magic Flute	MgcFlute
461	BK Clavichord 2	BKClarn2
462	Synth Pad 1	SythPad1
463	Fx Calliop	FCalliop
464	Movie Pad	MoviePad
465	Fx Setting	FxSetin
466	Voice Brass 4	VoBrass4
467	Synth Pad 2	SythPad2
468	Fx Synthesis 2	FxSyth2
469	Bp-Trigo	Bp-Trigo
470	Bl-Pad	Bl-Pad
471	Dream Lead	DreamLd
472	Wah Lead	WahLd
473	Double Lead	DoublLd
474	Lead Saw 3	LeadSaw3
475	Voice Brass 5	VoBrass5
476	Lead Saw 4	LeadSaw4
477	Sht+Saw 2	ShtSaw2
478	Synthesis 3	Syhesis3
479	Dream Pad 3	DrmPad3
480	Fm Strings	FmStr
481	Magic Pad 2	MagicPd2
482	Sea Pad	SeaPad
483	Synth Pad 3	SythPad3
484	Synth Pad 4	SythPad4
485	Fx Ehorn 2	FxEhorn2
486	Pad 6	Pad6
487	Fx Pad	FxPad
488	Synth 3	Synth3
489	GuQin+GuZheng	GuQinGZ
490	MidiHu+YueQin 2	MdYvQin2
491	Xiao+Sitar	XiaoSita
492	Xun+XinDi	XunXDi
493	ZhongQin	ZhQin
494	Pad PiPa	PadPiPa
495	World SanXian	WdSanX
496	Pan Koto	PanKoto
497	Mt+Tubulbe	Tubub
498	Mt+Voice	MtVoic
499	Big Wind	BigWind
500	Brass+LiuQin	BrLiuQin
501	Ad-PiPa	AdPiPa
502	XinDi+Clavichord 2	XDiClav2
SYNTH		
503	Standard Kit	StdKit
504	Room Kit	RoomKit
505	Power Kit	PowerKit
506	Electric Kit	ElecKit
507	Analog Kit	AnlgKit
508	Jazz Kit	JazzKit
509	Brush Kit	BrushKit
510	Orchestra Kit	OkstKit
511	Sfx Kit	SfxKit
512	Chinese Kit	ChnKit

N°	Nom	Affichage
8BEAT		
1	Guitar Pop 1	GtPop1
2	8Beat Shuffle	8BtShufl
3	8Beat Piano	8BtPiano
4	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
5	8Beat R&B	8BeatR&B
6	8Beat Pop	8BtPop
7	Pop Funk	PopFunk
8	Rhythm & Beat	Rhy&Bt2
9	8Beat Disco	8BtDisco
10	8Beat Rock	8BtRock
11	Guitar Pop 2	GtPop2
12	8Beat 1	8Beat1
13	8Beat Dance	8BtDance
14	8Beat 2	8Beat2
16BEAT		
15	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
16	16Beat Funk 1	16BtFuk1
17	16Beat R&B	16BtR&B
18	Pop Rock 1	PopRock1
19	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
20	16Beat Funk 2	16BtFuk2
21	16Beat Dance	16BtDanc
22	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
23	16Beat 1	16Beat1
24	16Beat Hot	16BtHot
25	16Beat Modern	16BtModr
26	Cool Beat	CoolBeat
27	16Beat 2	16Beat2
28	Pop Shffle	PopShfl
POP& BALLAD		
29	6/8 Pop	6/8Pop
30	Pop Dance	PopDance
31	Pop Fusion	PopFusn
32	Pop Hit	PopHit
33	Fusion Shuffle	FusShufl
34	Analog Night	AnalogNt
35	Guitar Pop 3	GtPop3
36	Pop Beat	PopBeat
37	Soft Ballad	SoftBald
38	Natural Ballad	NatuBld
39	Love Ballad	LoveBld
40	Slow Ballad	SlowBald
41	Pop Ballad	PopBld
42	Piano Pop	PianoPop
43	Sweet Pop	SweetPop
ROCK		
44	Slow Rock	SlowRock
45	70's Rock & Roll	70'sRock
46	Soft Rock	SoftRock
47	Pop Rock 2	PopRock2
48	Easy Rock	EasyRock
49	New Shuffle	NewShufl
50	R'N'R 1	R'N'R1
51	Rock Shuffle 1	RockShf1
52	R'N'R 2	R'N'R2
53	Rock Shuffle 2	RockShf2
BALLROOM		
54	Twist	Twist
55	Big Band Fox	BandFox
56	Tango	Tango
57	Slow Fox	SlowFox
58	Slow Waltz 1	SlowWlz1
59	Salsa 1	Salsa1
60	Cha Cha 1	ChaCha1
61	Cha Cha 2	ChaCha2
62	Beguine 1	Beguine1
63	Beguine 2	Beguine2
64	Rhumba 1	Rhumba1
65	Samba 1	Samba1
66	Samba 2	Samba2
67	Jive	Jive
68	Foxtrot	FoxTrot
DANCE		
69	Down Beat	DownBeat
70	Techno	Techno
71	Hip Hop 1	HipHop1
72	Rap	Rap
73	Disco	Disco
74	Soft Disco	SoftDisc
75	Disco Party	DscParty
76	70's Disco Funk	70'sFunk
77	Sky	Sky
78	Hip Hop 2	HipHop2
SOUL & FUNK&JAZZ		
79	Big Band	BigBand
80	Jay R&B	JayR&B
81	Gospel Swing	GopSwing
82	Groove Funk	GrooveFk
83	Rubber Funk	RubberFk
84	Soul	Soul
85	Hip Hop Beat	HipHopBt
86	R & B	R&B
87	Swing	Swing
88	Latin Jazz	LatinJz
89	Acid Jazz	AcidJazz
90	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
91	Swing Shuffle	SwingSfl
92	Big Band 40's	Band40's
93	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
94	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
95	Country Pop 1	CntyPop1
96	Bluegrass	Bluegras
97	Modern Country	ModernCt
98	Country Pop 2	CntyPop2
99	2/4 Country	2/4Cntry
100	Country Folk	CntyFolk
LATIN/LATIN DANCE		
101	Bossa Nova	BosaNov
102	Latin	Latin
103	Dance Reggae	DanRegga
104	Pasodoble	Pasodobl
105	Disco Samba	DscSamba
106	Mambo	Mambo
107	Rumba 2	Rumba2
108	Rumba 3	Rumba3
109	Pop Cha Cha	PChaCha
110	Salsa 2	Salsa2
WALTZ & TRADITIONAL		
111	Waltz	Waltz
112	Old Waltz	OldWaltz
113	German Waltz	GemWaltz
114	Italian Mazurka	ItaMazuk
115	Mariachi Waltz	MariWltz
116	Vienna Waltz	VinaWltz
117	Slow Waltz 2	SlwWltz2
118	Polka 1	Polka1
119	German Polka	GerPolka
120	March 1	March1
121	Polka 2	Polka2
122	US March	USMarch
123	Musette	Musette
124	Mazurke	Mazurke
125	March 2	March2
WORLD		
126	Enka Ballad	EnkaBald
127	Venezia	Venezia
128	6/8 Flipper	6/8Flipp
129	Norteno	Norteno
130	Dangdut	Dangdut
CHINESE MUSIC		
131	Chinese Folk Rock	ChFolkRk
132	Chinese Hip Hop 1	ChHiHop1
133	Chinese R&B 1	ChnR&B1
134	GuangXi Flok	GuangXi
135	XinJiang Rock	XJiangRk
136	Chinese Disco	ChnDisco
137	BeiJing Beat	BeiJing
138	Chinese Shuffle	ChnShufl
139	YunNan Pop	YunNan1
140	Chinese Funk	ChnFunk
141	Chinese Rock	ChnRock
142	Chinese R&B 2	ChnR&B2
143	Chinese Folk 1	ChnFolk1
144	Chinese Beat	ChnBeat
145	Chinese R&B 3	ChnR&B3
146	JiangNan Pop	JNanPop
147	Chinese Folk 2	ChnFolk2
148	Chinese Hip Hop 2	ChHiHop2
149	NeiMeng Folk	NeiMFolk
150	Chinese Techno	ChTechno
151	DaiZu Folk	DaiZu
152	XinJiang Dance	XinJiang
153	JiangNan Folk	JiangNan
154	Korea Folk	Korea
155	ZangZu Folk	ZangZu
156	XinJiang Folk	XJiangFk
157	YunNan	YunNan2
158	NeiMeng Gu	NeiMeng
159	Jubilance	Jubilanc
160	Oriental Modern Dance	OrlDance

Liste des morceaux

N°	Nom	Affichage
FOLK & COUNTRY		
1	Red River Valley	RedRiver
2	Troika	Troika
3	Susanna	Susanna
4	Wave Of Danube	Danube
5	Long Long Ago	LongAgo
6	Cai Yun Zhui Yue	CaiYun
7	Cai Cha Pu Die	CaChPDie
8	Give You A Rose	GiveRose
9	Flowing Rill	FlowRill
10	Santa Lucia	SantaLuc
11	Jambalaya	Jambalay
12	Bridge	Bridge
13	Battle Hymne Of The Republic	Battle
14	The Old Gray Mare	GrayMare
15	American Patrol	USPatrol
16	In The Rain	InRain
17	Sippin'Cider Through A Straw	SCTStraw
18	Country	Country
GOLDEN & POP		
19	On London Bridge	LdBridge
20	Are You Lonesome Tonight	Lonesome
21	Only You	OnlyYou
22	End Of The World	EndWorld
23	House Of Rising Sun	HouseSun
24	Solveig's Song	Solveig
25	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
26	Over The Rainbow	Rainbow
27	Beautiful Dreamer	Dreamer
28	It's Been A Long Long Time	LongTime
29	Edelweiss	Edelweis
30	O Sole Mio	OSoleMio
31	Der Deitcher's Dog	DerDDog
32	Joy To The World	JoyWorld
33	Silent Night	SltNight
34	Ave Maria	AveMaria
35	Five Hundred Miles	FHMiles
36	Happy New Year	HappyNY
37	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	LikeXmas
38	Jeanie With The Light Brown Hair	LighHair
39	My Bonnie	MyBonnie
40	Song Of The Pearlfisher	SongOfTP
41	Summer Palace	SummerPa
42	The Stage Coach	TheStage
43	Entertainer	Entertai
44	Annie Laurie	AnnieLau
45	Rumba Romance	Romance
46	El Bimbo	ElBimbo
47	Last Rose Of Summer	LastRose
48	The Old King Cole	OldKingC
CLASSICAL		
49	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique	Piano08
50	Brahms Waltz	BrmsWalz
51	Aida	Aida
52	Carmen-Prelude	Carmen2
53	L'Arlesienne	L'Arlesi
54	Uungarische Tanz	Uungaris
55	Mazurka	Mazurka
56	Pizzicato Polka	Polka
57	Menuett	Menuett
58	Rigoletto	Rigolett
59	Serenade	Serenade
60	Song Without Words	SongNoWd
61	Swan	Swan
62	Prelude To Act 2 (Swan Lake)	SwanLak1
63	Valse (Swan Lake)	SwanLak2
64	The Happy Farmer	HpFarmer
65	The Sleeping Beauty	SleepBty
66	La Traviata	LaTravia
67	Wiegenlied	Wiegenli
68	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D	Sonata9
69	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]	Sonata11
70	Prelude In C	Prelude
71	Chinese Dance	ChDance
72	Emperors Waltz	EmprWalz
73	March Militaire	MilMar1
74	Symphony No.40	Symphony
JAZZ & FUSION		
75	ShanZhaShu	ShanZhaS
76	You Are My Sunshine	MySun
77	June Samba	JunSamba
78	Funk	Funk
79	I Can.....	ICan…
80	Sea Shore	SeaShore
81	Guitar&Saxphone	Gt&Sax
82	The Hip Hop's Night	HipHopNt
83	Blue Lunch	BluLunch
84	Cobweb	Cobweb
85	Wine	Wine
86	Jazz Old Man	JzOldMan
87	Dark Eyes	DarkEyes
88	Carlos	Carlos
89	Sad	Sad
90	The Jazz	TheJazz
PIANO		
91	Fur Elise	FurElise
92	Military March	MMarch
93	Habanera	Habanera
94	Minuet	Minuet
95	Bagatelle No.3	DittyNo3
96	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
97	Wedding March	Wedding
98	2-Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii	Invntion
99	Minuet In G	MinuetG
100	Turkish March	TurkishM
101	Hey Diddle Diddle	HeDiddle
102	March	March
103	Moseta Dance	MosetaDn
104	Bulie Dance	BulieDn
105	Aria	Aria
106	Germanic Dance	GerDance
107	Away In A Manger	AwayInAM
108	Jack&Jill	JackJill
109	Angels We Have Heard On High	Angels
110	Humpty Dumpty	HumptyD
111	Did You Ever See A Lassie	Lassie
112	Chopsticks	Chopstik
113	Four Little Swans	FLSwans
114	Old France	OldFranc
115	Jesus, Saviour Pilot Me	PilotMe
116	Eclogue	Eclogue
117	Santa Claus Is Coming To Town	SantaCT
118	Brave Cavalier	Cavalier
119	America The Beautiful	USFair
120	Music Box Dancer	Dancer

Liste des démos

N°	Nom	Affichage
1	Dancing Melody	DanceMld
2	Mystic River	MystRivr
3	Dream Of Freedom	Dream
4	Jazz	Jazz
5	Fusion	Fusion

Liste des accords

Nom d'accord/[Abréviation]	Composition	Accord (C)	Affichage
Majeur [M]	1-3-5	C	C
Majeur sixième [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Septième majeure [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Majeur quinte diminuée [b5]	1-3-b5	Cb5	Cb5
Septième majeure quinte augmentée [M7b5]	1-3-b5-7	CM7b5	CM7b5
Septième majeure onzième augmentée [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Majeur plus neuvième [madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Mineur neuvième [m9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
Majeur sixième plus neuvième [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Augmenté [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Mineur [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Mineur sixième [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Septième mineure [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Septième mineure quinte diminuée [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineur plus neuvième [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Mineur neuvième [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Mineur onzième [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Mineur septième majeure [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Mineur neuvième majeure [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Diminué [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Septième diminuée [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Septième [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Septième quarte suspendue [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Septième quinte diminuée [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Septième neuvième [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Septième onzième augmentée [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Septième treizième [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Septième neuvième diminuée [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
Septième treizième diminuée [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
Septième neuvième augmentée [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
Septième majeure augmenté [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Septième augmenté [7 aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Quarte suspendue [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
1 + 2 + 5 [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut	1	Tous	
	Modifié	1-16	1-16	
Mode	Par défaut	X	3	
	Messages	X	3	
	Altéré	**********	X	
Numéro de note		0-127	0...127	
	Vraiment jouées	**********	0...127	
Dynamique	Enfoncement	O 9nH, d=1-127	O 9nH, d=1-127	
	Relâchement	X (9nH, d=0)	X (9nH, d=0; 8nH, d=0-127)	
After Touch	Polyphonique	X	X	
	Par canal	X	X	
Pitch bend		O	O	
Changement de commande	0	O	O	Sél. de banque
	1	O	O	Modulation
	5	X	O	Durée de portamento
	6	O	O	Entrée de donnée
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Panoramique
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Pédale de sustain
	65	X	O	Portamento ON/OFF
	66	X	O	Pédale tonale
	67	O	O	Pédale de sourdine
	80	O	O	Prog. de reverb
	81	O	O	Prog. de chorus
	91	O	O	Niveau de reverb
	93	O	O	Niveau de chorus
	120	X	O	Arrêt de tous les sons
	121	X	O	Réinit. des comm.
	123	O	O	Arrêt de toutes les notes
Changement de programme	N° réels	O **********	O 0...127	
Messages exclusifs		X	O	
Messages communs	: Pos. ds morc.	X	X	
	: Sél. morceau	X	X	
	: Accord	X	X	
Messages en temps réel	: Horloge	X	X	
	: Commandes	X *1	X *1	
Messages auxiliaires	: LOCAL ON/OFF	X	X	
	: Arrêt de toutes les notes	O	O	
	: Test de liaison	X	O	
	: Réinitialisation	X	O	
Note :		*1 Quand l'accompagnement démarre, un message FAH est transmis. Quand il s'arrête, un message FCH est transmis. Quand un message FAH est reçu, l'accompagnement démarre. Quand un message FCH est reçu, l'accompagnement s'arrête.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : OUI
Mode 3 : OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO X : NON